LASCIVIA

eros | arte | porno | movies | comix

ABRIL | 18



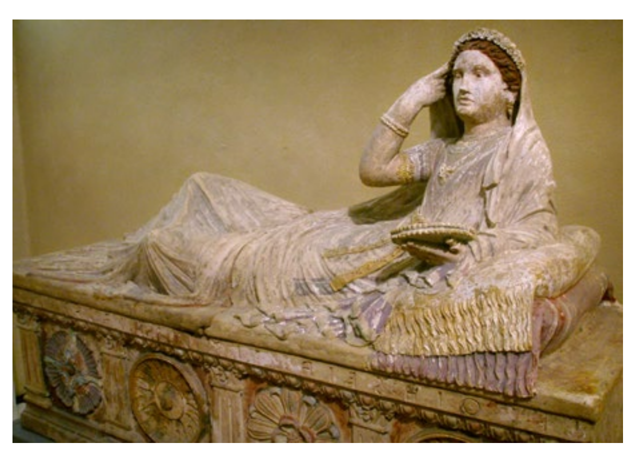
La imagen de la portada pertenece
al fotografo Suizo PHOTOROTIC
http://photorotic.deviantart.com





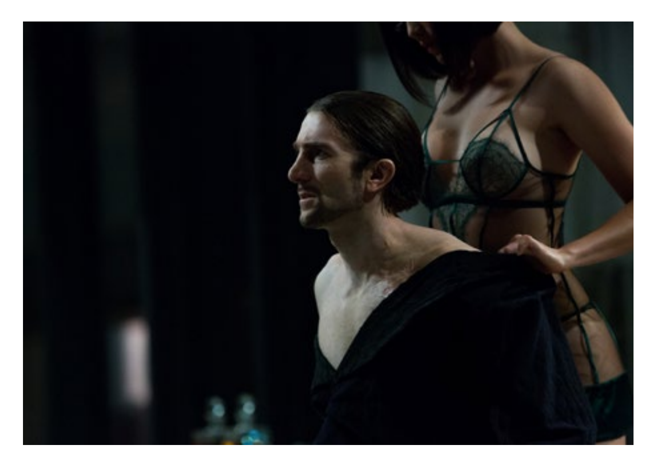


CONTENIDO — ABRIL | 18



LAS PUERTAS DEL OCASO

Mujer y Sexualidad
en el Mundo Etrusco



OJOS BIEN CERRADOS

5 Escenas Incómodas
de Sexo



EL NOVENO ARTE

Claves e Historia
del Cómic Europeo



CLARA



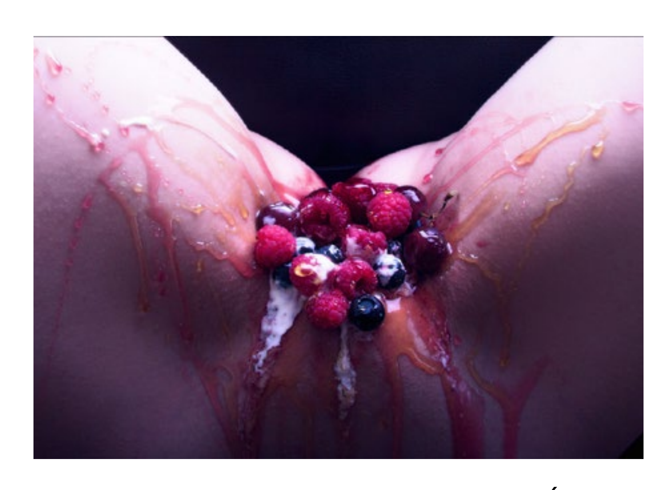
PRIMEROS DESEOS

Buscando Empleo



MAESTROS DEL COMIX

La Boutique

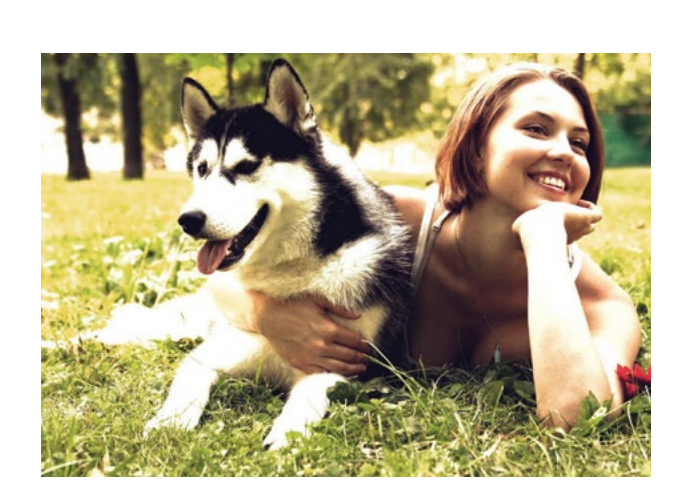


EL TRAZO ERÓTICO

Cziiki



HAPPY SEX



LA BELLA Y LA BESTIA

Provocación

EDITORIAL

Queridos Lascivos es muy grato un mes más comunicarme con ustedes y agradecerles su apoyo a esta publicación, publicación que este mes a punto estuvo de no editarse ya que así sin más sufrí una crisis depresiva, la primera en mi vida y espero la ultima, pero pude recuperarme a tiempo y dedicarle mi atención a la edición actual, espero haber estado a la altura y que este numero tenga el éxito que los anteriores.

Como pudieron notar con el numero anterior se han hecho algunos pequeños ajustes para dotar a la revista de mayor contenido, la verdad estoy muy satisfecho por la respuesta que hemos obtenido en sus preferencias y mes a mes rompemos nuestro propio record en la plataforma issuu en donde se comparte la revista de forma gratuita, ojala quienes la aprecian en su versión gratuita se animaran a adquirir la publicación completa pues es esta versión la que sin ninguna duda cumple con el objetivo de la revista que no es otro que compartir material para su descarga, es muy sencillo adquirirla, basta tener una cuenta de paypal y para el mundo actual en que nos movemos creo que es básico tener una forma de pago en Internet y que mejor que utilizarla en una experiencia eróticamente lasciva.

Por cierto en este numero les obsequiare a quienes la compren ni mas ni menos que el libro completo y con





muy buena resolución llamado "Twenty Five Years Of An Artist" libro de 1993 del famoso fotógrafo David Hamilton además de su película Un été à Saint-Tropez de 1983, si conoces algo de su obra ya sabes de que van los tiros.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA









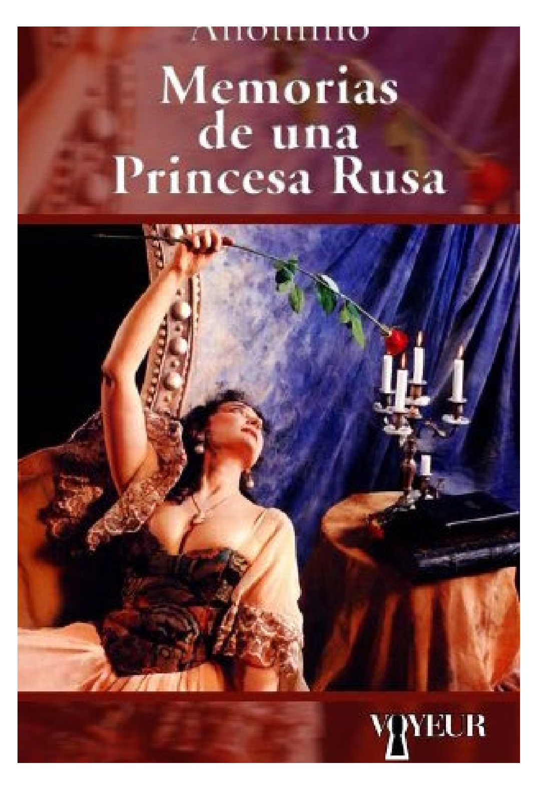

LA PULGA:

LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES

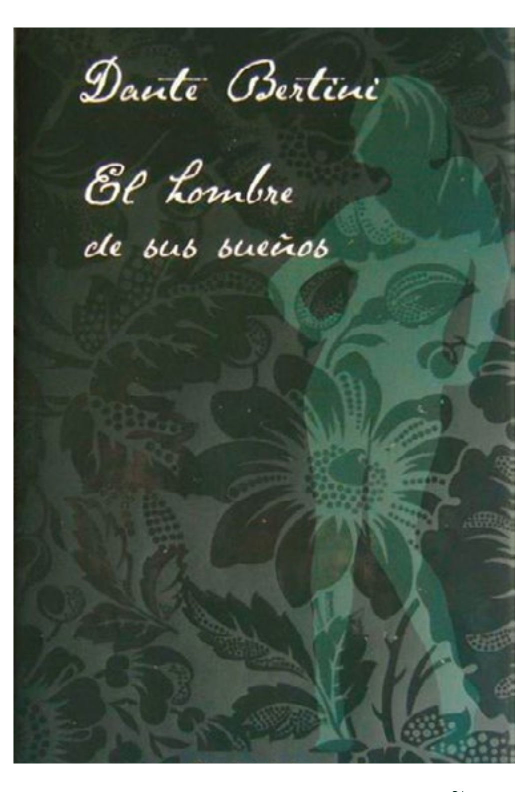
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

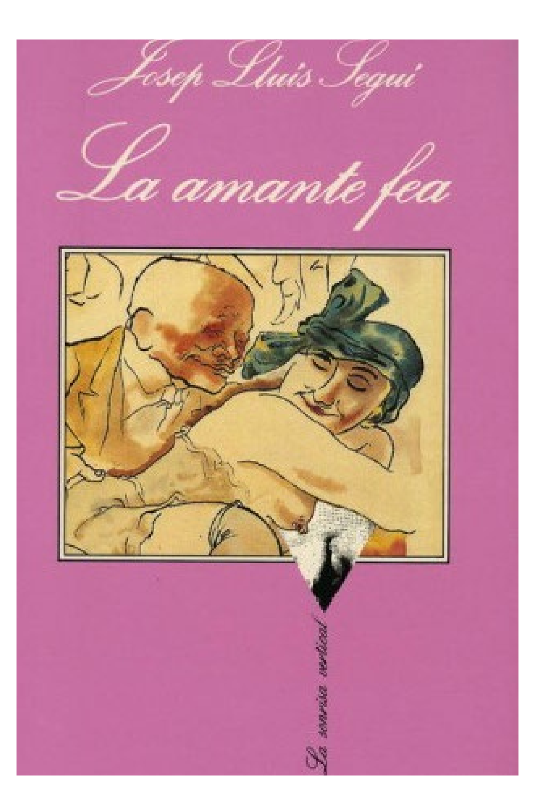
NOVELA ERÓTICA



MEMORIAS DE UNA PRINCESA RUSA
Anónimo



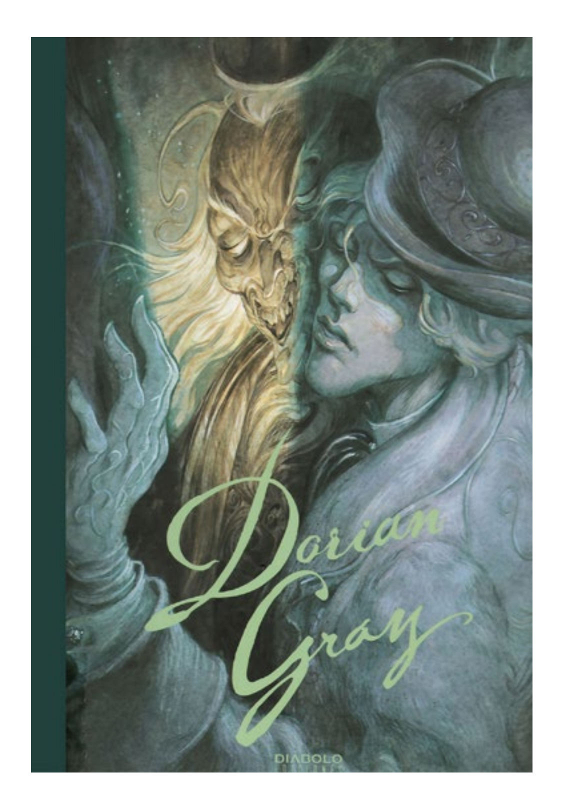
EL HOMBRE DE SUS SUEÑOS
Dante Bertini



LA AMANTE FEA
Josep Lluis Segui

LA PULGA

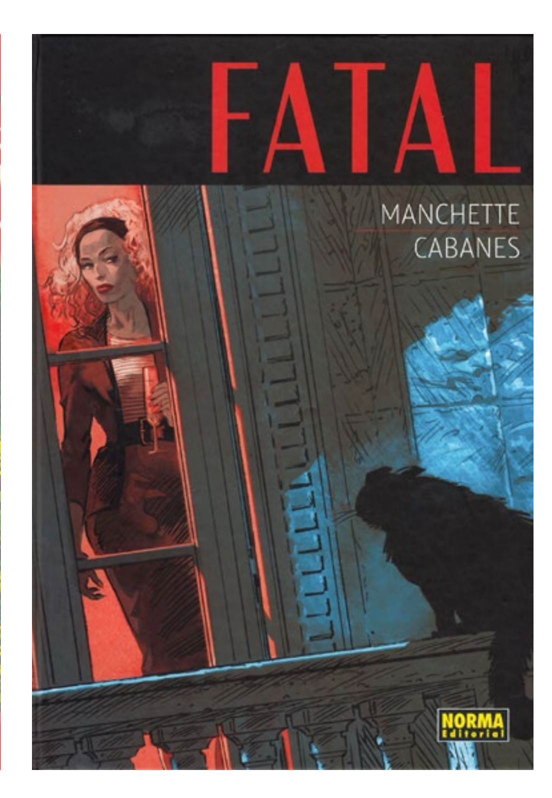
NOVELA GRAFÍCA



DORIAN GRAY
Enrique Jiménez Corominas



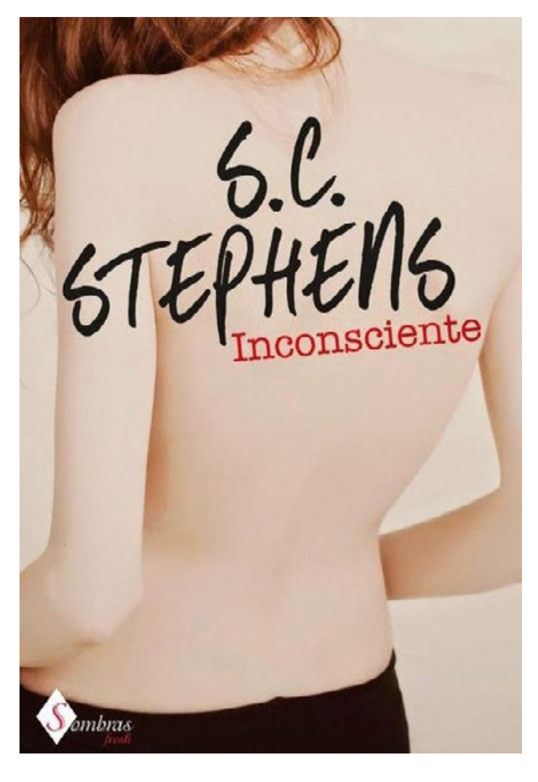
EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY
D.H. Lawrence



FATAL
Max Cabanes

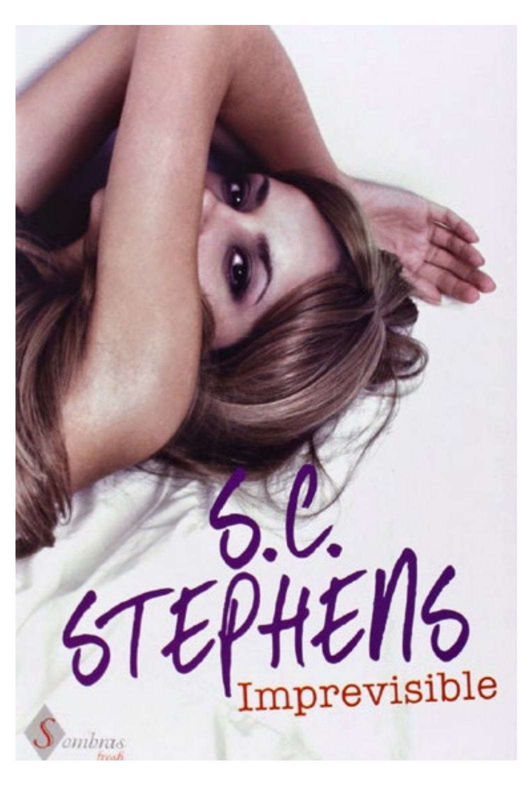
LA PULGA

SERIE NOVELA ERÓTICA

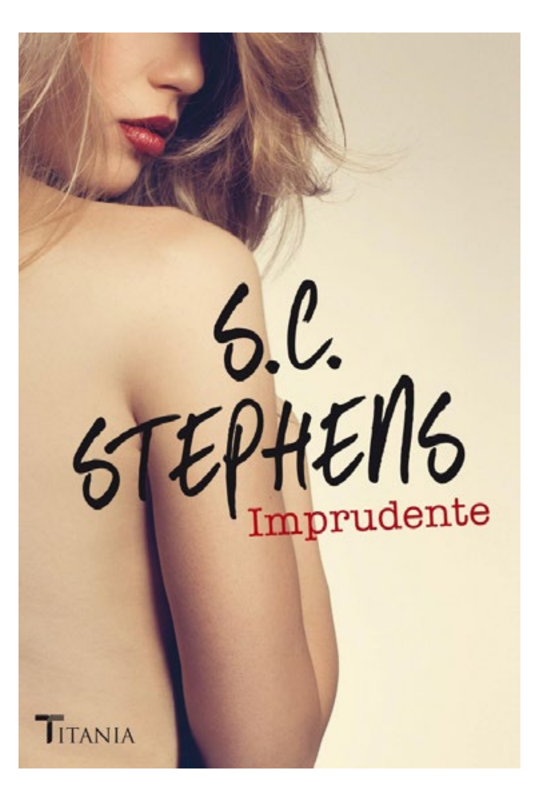




INCONSCIENTE
S. C. Stephens



IMPREVISIBLE
S. C. Stephens



IMPRUDENTE
S. C. Stephens

LA PULGA

REVISTAS



CINE PREMIER MX
Marzo 2016



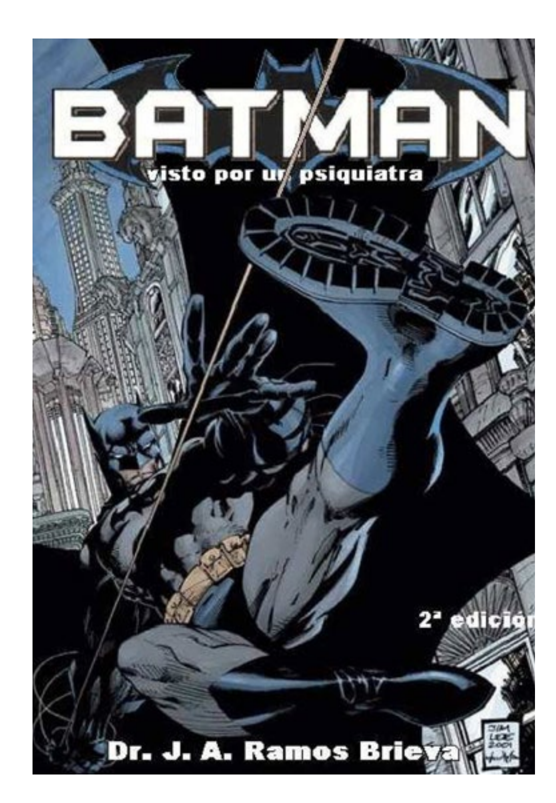
MUY INTERESANTE MX
Marzo 2016



PLAYBOY MX
Marzo 2016

LA PULGA

ARTE Y CULTURA



BATMAN VISTO POR UN PSIQUIATRA
J.A. Ramos Brieva



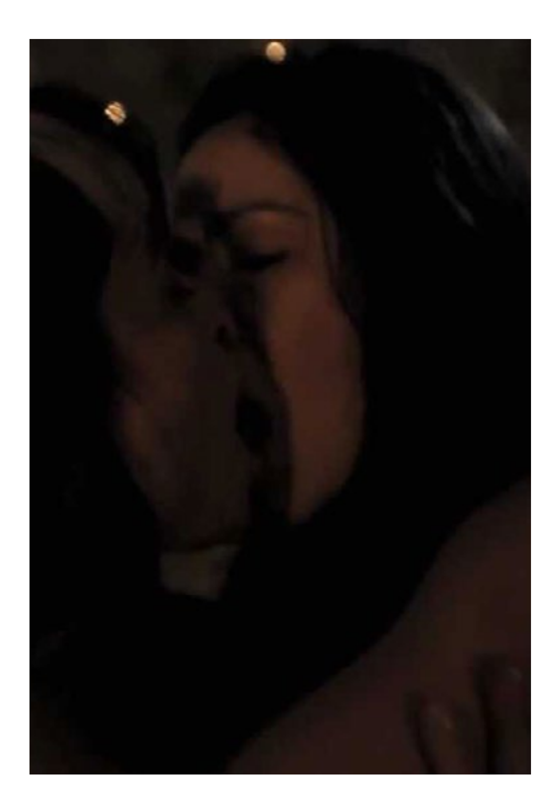
EL ARTE DEL SEXO ANAL
Taboo Magazine



LOS 100 PERSONAJES MAS FAMOSOS DE LA HISTORIA DEL CINE

LA PULGA

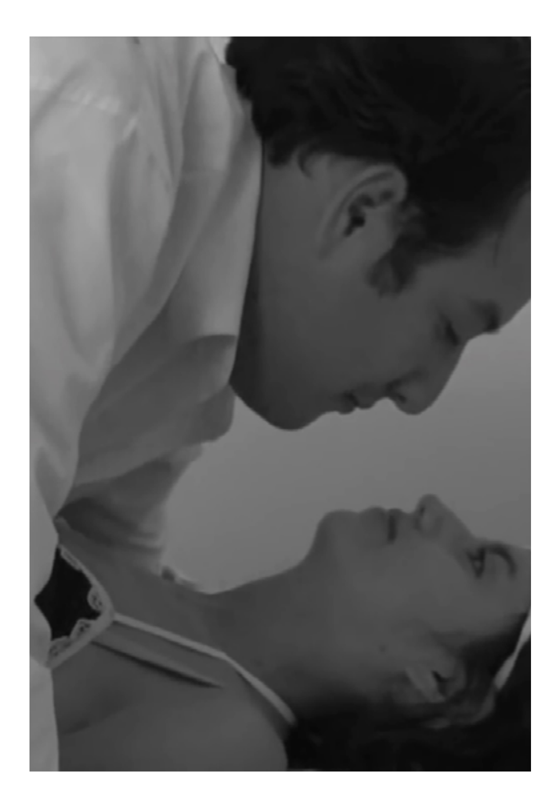
CORTOMETRAJE



SALAM & LOVE
Julien Rotterman



ABRIGO
Maxin Dierickx



SUMISIÓN
Emmanuel Tabarez

LA PULGA

MUSICA EN INGLES



FROM NASHVILLE
TO MEMPHIS 1993
Elvis Presley



GREATEST HITS
30 ANNIVERSARY 2004
AC/DC



BLACKSTAR 2016
David Bowie

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



EL TRI UN CUARTO DE SIGLO
1995
El Tri



PRIMERA FILA 2012
Sasha Benny Erik



EN EL LUNA PARK 2012
Serrat & Sabina

LA PULGA

HENTAI



HITORIGA



PUREGIRL



SLOWSTEP

LA PULGA

APLICACIONES







AWESOME POP-UP VÍDEO



Vídeo en Ventana Emergente

KEEP SAFE

Privacidad de Fotos

TODOIST

Lista de Tareas

20 CURIOSIDADES SOBRE EL SEXO

01 "Vaginismo" es un término dado a un raro pero muy molesto trastorno que surge cuando los músculos alrededor de la apertura de la vagina, se contraen firmemente cuando se inserta algún objeto, como el pene, dedo, o tampón. Se observa generalmente en las mujeres más jóvenes, y se asocia a menudo a condiciones emocionales.

02 El 5% de las mujeres el alérgica al semen. Ello se puede solucionar con el uso de preservativo. También se ha demostrado que hay hombres alérgicos a su propio semen.

03 Los terapeutas sexuales que tratan a las mujeres maduras que no pueden alcanzar un orgasmo, creen que las mismas deben comenzar a practicar mediante la masturbación.

04 Según el Instituto Kinsey, el récord máximo de erección es de 33.02 cm y el más pequeño de 6 cm.

05 La tribu Caramoja del norte de Uganda -como parte de su tradición- coloca un objeto pesado en la punta del pene, para que logre una extensión mucho mayor. El miembro les ha llegado a algunos, al nivel de las rodillas.

06 El tamaño promedio mundial del pene cuando se encuentra en estado de flacidez es de 8.89 cm., 13 cm. cuando está erecto.

07 Los indios americanos tienen, en promedio, el pene de mayor longitud en el mundo y los polacos tienen el mayor grosor.

08 En 1609, se descubrió en Bolognia (Italia) un hombre con dos penes, desde ese momento se conoce de 18 casos más de hombres con similares características. Algunos animales como la iguana, koalas y dragones de komodo los poseen normalmente.

09 El 60% de los hombres admite haberse masturbado alguna vez en su vida. El 54% de los hombres admite masturbarse una vez al día. El 41% de los hombres siente culpabilidad al masturbarse.

10 Un hombre, de media, eyacula alrededor de 7200 veces en su vida, 2000 de éstas son por masturbación.

11 El hombre tiene su etapa de mayor excitación sexual por las mañanas muy temprano, durante el otoño.

12 El sabor del semen masculino depende en gran medida de la dieta de la persona. Algunos piensan que la dieta de pescados y algunas carnes producen un sabor a mantequilla o pescado. El sabor del semen después de comer espárragos es el más desagradable. Frutas ácidas y alcohol, provocan un sabor agradable y dulce, por ejemplo: naranjas, mangos, kiwi, limones, limas, miel entre otros.

13 El hombre genera en toda su vida 53 litros de semen.

14 El tiempo en que un hombre tarda en recuperar su erección va entre los dos minutos hasta dos semanas.

15 En promedio un adolescente tiene alrededor de 11 erecciones por día, 5 de éstas son durante la noche.

16 El hombre puede lograr una erección en menos de 10 segundos.
17 Las primeras erecciones del hombre se dan en el último trimestre del embarazo, cuando aun son fetos.

18 El hombre tiene entre 3 y 5 erecciones cada noche, cada una de las cuales se prolonga por 30 minutos.

19 La testosterona, hormona asociada con la masculinidad, es también producida en menos cantidades por las mujeres, y es responsable del deseo sexual en ambos sexos.

20 Tener sexo puede volvernos más inteligentes. Parece ser que, ante situaciones de estrés, el aumento de la hormona de estrés reduce la neurogénesis; sin embargo, las experiencias estresantes positivas como el ejercicio físico o el sexo mejoran nuestra capacidad cerebral.

EL PORTERO DE NOCHE





SADOMASOQUISMO: ¿DÓNDE ESTÁN LOS LÍMITES?

[Dejarse llevar y no controlar lo que va a pasar es lo que les resulta más placentero a muchos en su vida íntima. El sadomasoquismo es una conducta sexual que implica dolor físico y juegos de dominación, pero ¿dónde está el límite para alcanzar el placer?]

Sadomasoquismo es una palabra que viene de los términos "sadismo" y "masoquismo". El Marqués de Sade, escritor y filósofo francés del siglo XVIII, fue el primero que utilizó este concepto en sus obras y el que dio nombre a esta práctica sexual.

Con el tiempo, muchas parejas se han atrevido a combatir la rutina de su vida sexual con nuevas formas de avivar la pasión. Sin embargo, algunos han llegado a extremos como adoptar los roles de amo o sumiso. Para analizar estas conductas, EFEsalud ha conversado con José Bustamante Bellmunt, secretario general de la Asociación Española de Especialistas en Sexología y director del Centro de Psicología, Sexología y Pareja, con sede en Elche y Alicante.

El sadomasoquismo se utilizaba para hablar de una patología que tiene que ver con personas que necesitan ejercer la dominación, la violencia o la agresividad para sentir excitación, o bien aquellos que necesitan lo contrario, es decir, sentirse humilladas, en una actitud sumisa o recibir dolor para conseguir placer sexual.

A pesar de ello, hay muchos casos de personas que no llegan a convertirlo en patología como tal, sino que simplemente se aficionan a este tipo de prácticas en mayor o menor medida. "Es una distinción muy importante, ya que hay veces que no se trata de un trastorno y es solo una conducta sexual gratificante", explica el experto.



LA DELGADA LÍNEA ENTRE TRASTORNO Y CONDUCTA

¿Dónde está el límite? Está en la necesidad. Hay quienes, para disfrutar del sexo, sienten la necesidad de incluir estos juegos y no se ven capaces de disfrutar de una relación sexual sin practicar la dominación y la sumisión. Jugar a forzar no llega a ser sadomasoquismo como tal, sino que es una práctica sexual como otra cualquiera.

“Hay muchos ejemplos de personas que han añadido dentro de sus rituales sexuales este tipo de prácticas y no supone un problema, sino que las disfrutan. Les sirve para romper la monotonía de una vida sexual. Incorporarlo dentro de tu vida sexual no es un problema, siempre y cuando las dos partes estén de acuerdo”, dice José Bustamante.

[*“Cuando se necesita el sadomasoquismo a toda costa, estaríamos ya hablando de patología”, añade el sexólogo.*]

El problema llega cuando, el que tiene la actitud masoquista, busca satisfacer

la necesidad sádica fuera de su relación de pareja. Ahí llega la ayuda en terapia o la ruptura de la pareja.

JUEGOS SEXUALES DE ALTO VOLTAJE

"Disfruto cuando me someten" o "me siento bien cuando tengo una actitud de dominación" son dos pensamientos que las personas masoquistas o sádicas tienen en sus mentes a la hora de enfrentarse a su vida íntima.

En ocasiones, el sadomasoquismo se convierte en un simple juego de interpretación de roles. Sin embargo, en estos casos, el dolor sigue siendo la fuente de placer. De hecho, esta conducta sexual implica dos conceptos de dolor:

Dolor físico: en las prácticas más puramente sadomasoquistas, se realizan quemaduras con velas, pellizcos, ataduras realmente fuertes, golpes y bofetadas durante el acto sexual, además de mordiscos en la zona genital y en la del pecho.

Dominación: todo tiene que ver con la obediencia. El bondage, por ejemplo, requiere que haya ataduras en las manos y en los pies, vendas en los ojos o mordazas en la boca.

Cada pareja busca y explora aquellas prácticas que les resultan más excitantes. Normalmente, una persona sadomasoquista encuentra placer en las dos actitudes, tanto con dolor físico como en la parte de dominación, aunque también hay quienes solo lo alcanzan mediante una de las dos opciones.

PERFIL DE UN SADOMASOQUISTA

No se puede hablar claramente de un perfil. Sí que es cierto que la sexualidad, en este tipo de conductas extravagantes, cumple una función de compensación. Cuando una persona tiene que tomar decisiones en su día a día y llevar las riendas, pasa a ser sumiso en el terreno sexual. De esta forma,



descargan la responsabilidad, no son juzgados y se dejan llevar.

[*"Cualquier persona puede ser sadomasoquista en algún momento de su vida, pues la dominación y la sumisión siempre puede estar presente sin llegar a ser un trastorno", subraya el experto.*]

DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD

Desde "Cincuenta sombras de Grey", el alcance que la novela erótica ha tenido entre nosotros ha sido enorme, sobre todo en mujeres.

"Muchas personas se han atrevido a practicar un tipo de juegos que hasta ahora no habían probado o que les había dado vergüenza sacar a la luz", cuenta el especialista.

El sexo implica ciertos deseos, pero también, a veces, no tener el valor de decírselos a nuestra pareja. La normalización de los juegos de dominación gracias a unas novelas que han leído miles de personas y en las que

aparecen prácticas de este tipo, hace que muchas parejas se atrevan.

José Bustamante apunta: "Antes no había tantos juguetes sexuales dedicados al mundo de la dominación o la sumisión, sino que eran unos artilugios más que no tenían tanto protagonismo como ahora. Es difícil ir a un sex shop y no encontrar fustas, cuerdas para atar, esposas o artilugios de cuero."

Megan Maxwell, autora que ha saltado a la fama por su trilogía "Pídeme lo que quieras", afirma: "Todo el mundo tiene fantasías, pero no hablan de ellas por pudor. El hecho que mis personajes sean realistas es clave para que las lectoras se adentren en la fantasía. Los hombres son más visuales, y las mujeres más de imaginar y fantasear. Leer este tipo de libros ayuda a imaginar y disfrutar de esas fantasías que anhelamos, pero que a veces las mujeres no nos atrevemos a realizar".

¿TIENE TRATAMIENTO?

Cuando se trata de una patología, se puede trabajar sobre ello y reorientar el deseo; es casi siempre la solución que los expertos proponen a sus pacientes. Sin embargo, muchas veces es difícil de dominar solo con el tratamiento psicológico y, en ocasiones, se requiere el uso de fármacos.

En la mayoría de las ocasiones se utilizan antidepresivos porque tienen una función que aumenta los niveles de dopamina. Esto hace que los comportamientos compulsivos se frenen. "El sadomasoquista tiene que dar el primer paso y reconocer que la fuerza de su adicción a estas prácticas está dominando su vida. Una vez que el paciente quiere y está convencido de hacerlo, la ayuda está servida en la consulta", concluye Bustamante.

www.efesalud.com



Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 10 VÍDEOS






imagenobscura


enriquerojasroman


VOY A PILLAR OTRA COPA, ¿QUERÉIS ALGO?
UN CASTILLO DE CRISTAL...
YO ESTOY BIEN, GRACIAS SIBILITA.




¿...?









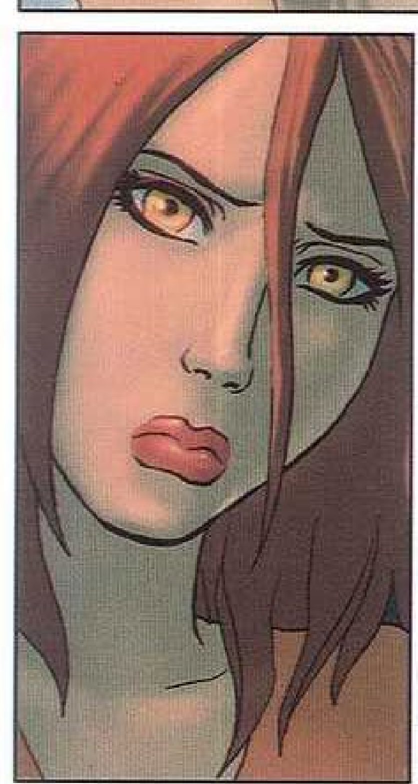

BUENA CHICA.

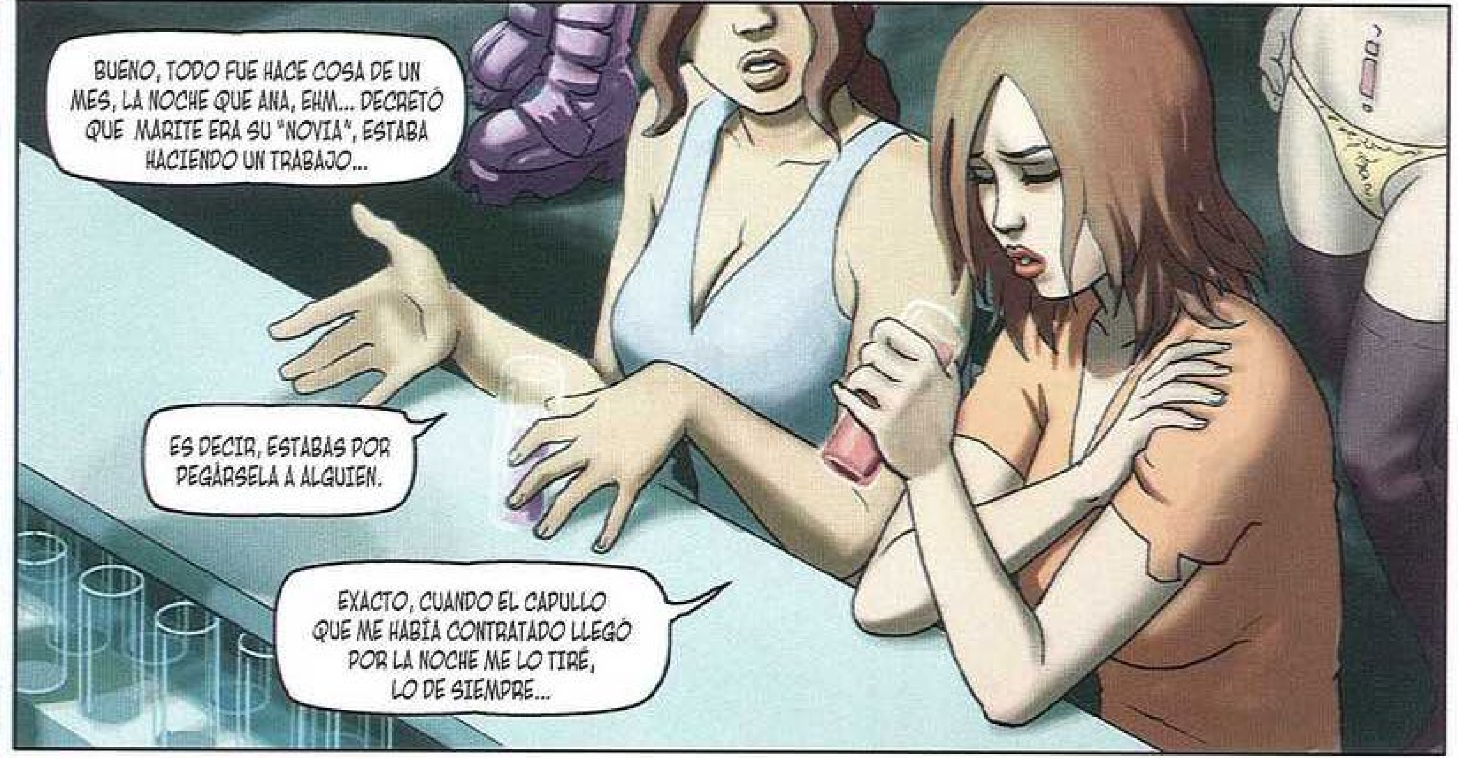

JODER, HELENA, MEDIA HORA ESPERÁNDOTE Y TÚ COMIENDO POLLAS, ¡SERÁS VICIOSA!
¡¿POR QUÉ NO TE VAS A LA PUTA MIERDA?!
¿Q-QUÉ PASA, TÍA?



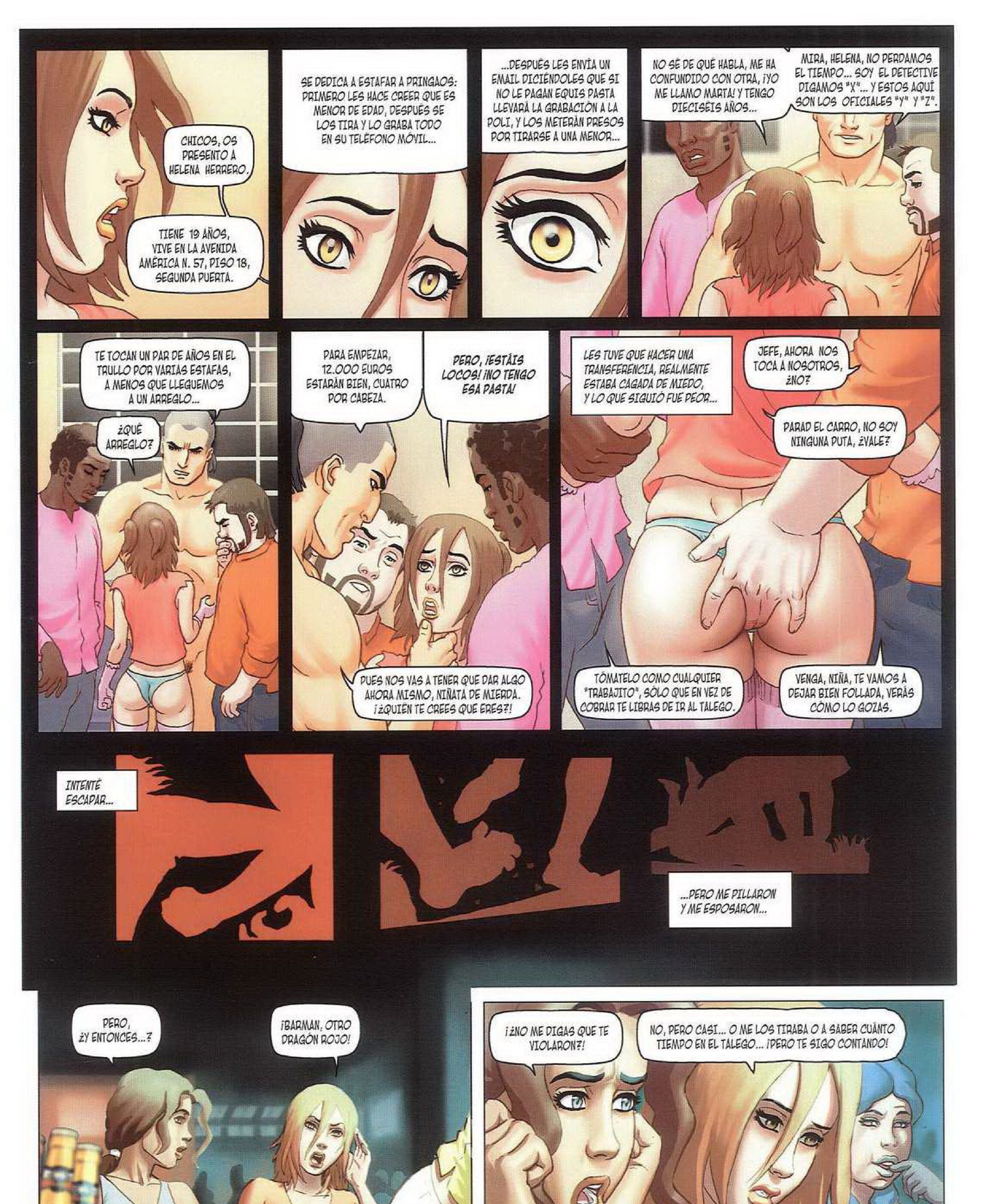








PERO CUANDO ME IBA ESTABA POR PONER LA CAMISETA...
NO TE VISTAS.
ES QUE TENGO QUE IRME...
ES MUY TARDE, MIS PADRES SE VAN A PREOCUPAR. PODEMOS QUEDAR OTRO DÍA...
¡JA, JA, JA, JODER, SÍ QUE ERES BUENA!
¡¡CHICOS, SALID!!
¿TODO LISTO, JEFE?
ENTRAD, QUE OS PRESENTE...
PERO, ¿QUÉ COÑO...?



CHICOS, OS PRESENTO A HELENA HERRERO.
TIENE 19 AÑOS, VIVE EN LA AVENIDA AMÉRICA N. 57, PISO 18, SEGUNDA PUERTA.
SE DEDICA A ESTAFAR A PRINGAOS: PRIMERO LES HACE CREER QUE ES MENOR DE EDAD, DESPUÉS SE LOS TIRA Y LO GRABA TODO EN SU TELÉFONO MÓVIL...
...DESPUÉS LES ENVÍA UN EMAIL DICIÉNDOLES QUE SI NO LE PAGAN EQUIS PASTA LLEVARÁ LA GRABACIÓN A LA POLI, Y LOS METERÁN PRESOS POR TIRARSE A UNA MENOR...
NO SÉ DE QUÉ HABLA, ME HA CONFUNDIDO CON OTRA, ¡YO ME LLAMO MARTA! Y TENGO DIECISÉIS AÑOS...
MIRA, HELENA, NO PERDAMOS EL TIEMPO... SOY EL DETECTIVE DIGAMOS "X"... Y ESTOS AQUÍ SON LOS OFICIALES "Y" Y "Z".
TE TOCAN UN PAR DE AÑOS EN EL TRULLO POR VARIAS ESTAFAS, A MENOS QUE LLEGUEMOS A UN ARREGLO...
¿QUÉ ARREGLO?
PARA EMPEZAR, 12.000 EUROS ESTARÁN BIEN, CUATRO POR CABEZA.
PERO, ¡ESTÁIS LOCOS! ¡NO TENGO ESA PASTA!
PUES NOS VAS A TENER QUE DAR ALGO AHORA MISMO, NIÑATA DE MIERDA. ¡¿QUIÉN TE CREES QUE ERES?!
LES TUVE QUE HACER UNA TRANSFERENCIA, REALMENTE ESTABA CAGADA DE MIEDO, Y LO QUE SIGUIÓ FUE PEOR...
JEFE, AHORA NOS TOCA A NOSOTROS, ¿NO?
PARAD EL CARRO, NO SOY NINGUNA PUTA, ¿VALE?
TÓMATELO COMO CUALQUIER "TRABAJITO", SÓLO QUE EN VEZ DE COBRAR TE LIBRAS DE IR AL TALEGO.
VENGA, NIÑA, TE VAMOS A DEJAR BIEN FOLLADA, VERÁS CÓMO LO GOZAS.
INTENTÉ ESCAPAR...
...PERO ME PILLARON Y ME ESPOSARON...
PERO, ¿Y ENTONCES...?
¡BARMAN, OTRO DRAGÓN ROJO!
¡¿NO ME DIGAS QUE TE VIOLARON?!
NO, PERO CASI... O ME LOS TIRABA O A SABER CUÁNTO TIEMPO EN EL TALEGO... ¡PERO TE SIGO CONTANDO!
LO PEOR VINO DESPUÉS...


ASÍ QUE TUVE QUE BAJARME LAS BRAGAS... EN REALIDAD ME LAS BAJARON ELLOS, JODER...
NIÑATA GILIPOLLAS... TE TENEMOS IDENTIFICADA, TENEMOS TODAS LAS PRUEBAS NECESARIAS PARA DEJARTE GUARDADA UN PAR DE AÑOS.
QUÉ COÑITO QUE TIENES, GUAPA.
VENGA, NIÑA, ENRÓLLATE.
AUNQUE ESCAPASES, TE PILLARÍAMOS EN UN SUSPIRO, ENTÉRATE DE ESO...
VENGA, DAME UN BESITO, JE, JE...
DÉJAME EN PAZ...
VENGA, ENRÓLLATE UN POCO...
¡OH, SÍ!


AAAH...
BROARGH
¿A LA NENA NO LE GUSTA LA LECHITA?
¡OOH SÍI!
¡JA ,JA ,JA!
¡BUENO, YA BASTA, QUITADME LAS ESPOSAS!
NO TE ENTERAS DE NADA... ESTO SE ACABA CUANDO NOS ABURRAMOS DE TU CULO...
PERO...
O TE DEJAS HACER O VAMOS A COMISARÍA, ¡TÚ ELIGES!
BIEN, QUIEN CALLA OTORGA, JE, JE...
TOMA, PUTILLA, ¡COME!


CREÍ QUE LA COSA NO PODÍA IR A PEOR, PERO...
...EN MENOS DE UN SEGUNDO, EL HIJOPUTA DEL DETECTIVE ME LA METIÓ ENTERA EN EL CULO.
Y NO SÉ SI FUE LA SORPRESA O QUÉ...
PERO ME CORRÍ MUY FUERTE... POR SUERTE, EL GORDO ASQUEROSO ME LA METIÓ HASTA LA GARGANTA Y NO SE ESCUCHARON MIS GEMIDOS.
FUE HORRIBLE... NO PUEDO ACEPTAR EL HABERME CORRIDO ASÍ... ¡Y QUE ME VOLVIESE A CORRER DOS MINUTOS DESPUÉS!


LOS HIJOS DE PUTA SE REÍAN DE MÍ...
SE TURNABAN PARA ROMPERME EL CULO...
ESTABAN ENTUSIASMADOS Y ME DIERON MUCHA CAÑA...
SE ME CORRIERON EN EL CULO, EN LA BOCA, EN EL COÑO... Y NO SE CANSABAN.
VOLVÍ A CORRERME Y ELLOS SIGUIERON DÁNDOME CAÑA... NO SÉ CUÁNTAS HORAS...


AL FINAL ME DEJARON ALLÍ TIRADA... CREO QUE HASTA ME FOLLARON DORMIDA, PERO NO LO SÉ. EL CASO ES QUE AL DESPERTARME ENCONTRÉ UN SMS EN EL MÓVIL...
"BUENOS DÍAS, GUAPA, DE AHORA EN ADELANTE IRÁS DONDE TE INDIQUE Y HARÁS LO QUE TE PIDA. ESO O EL TALEGO. COMO SIEMPRE, TÚ ELIGES. BESOS... X"


EL RESTO YA LO HAS VISTO, ME LLAMA CUANDO QUIERE Y ME FOLLA COMO MÁS LE APETECE...
LO QUE ME JODE ES QUE EL TÍO ME HABÍA GUSTADO Y NO PENSABA ESTAFARLE...
VENGA YA, NO ME JODAS...


EN SERIO, TÍA, PERO AHORA ESTOY JODIDA. NO SÉ QUÉ HACER...
MIRA QUE TE LO HE DICHO MIL VECES, QUE UN DÍA TE PILLARÍAN. SERÁS BOBA... AUNQUE PODRÍA SER PEOR, TE PODRÍAN ESTAR ESTAFANDO Y TÚ SIN ENTERARTE...
YA, COMO LA POBRE MARITE...


HABLANDO DE AMORES... ¿VA MEJOR CON TU CHICO, HAS HABLADO CON ÉL?
LA VERDAD ES QUE NO, VA A PEOR, NO HAY FORMA DE CONVENCERLO.
JODER...


¡HOLITA, HELENITA!
¡EY, HOLA, MARITE!
SIBILA, NOS TENÍAS PREOCUPADAS, ESAS COPAS YA TARDABAN.
AY, ES QUE SE NOS HA IDO LA OLLA HABLANDO...


HELENITA... HACÍA MUCHO QUE NO TE VEÍA, ¿TE GUSTAN MIS TRAPITOS?, ME LOS REGALÓ ANITA...
¡SÍ, JA, JA,JA!
YA...


¿ALGUNA COSITA PARA CONTAR... ALGUNA NOVEDAD?
¡STIAMO TUTTI BENE!*
*ESTAMOS TODOS BIEN.

FIN



EL HOMBRE QUE MIRA



ORGASMOS FRENTE A LA CÁMARA O ‘FACETAS DE LA PEQUEÑA MUERTE’

Cientos de personas han visto a Kamee* tener un orgasmo. La han visto, acostada boca abajo, mirar directamente hacia la cámara mientras acaricia su clítoris y sus labios rojos forman una gran O. La han escuchado jadear y gemir mientras alcanza el climax y aprieta fuertemente sus grandes ojos cafés. Durante algunos momentos abre los ojos y mira a la cámara con una sonrisa en la boca y es fácil olvidar quién está mirando a quién.

"No sólo quiero que la gente me vea tener un orgasmo", me dijo Kamee. "Lo hice porque quiero apoyar un proyecto que es un espacio seguro para las personas que normalmente no se grabarían haciendo algo así".

El proyecto es Beautiful Agony —también conocido como "Facettes de La Petite Mort" o "Facetas de la pequeña muerte". Es un sitio erótico australiano que todos los días publica videos de gente masturbándose hasta llegar al orgasmo. La diferencia con otros videos es que estos sólo muestran a las personas de los hombres hacia arriba, por lo que sólo ves sus rostros. Los videos son como una versión en webcam del corto experimental de Andy Warhol, Blow Job. Cualquier persona, desde una actriz porno hasta un abuelo de 95 años, puede publicar un video suyo. El nombre 'Beautiful Agony' o 'Hermosa agonía', describe la tensión casi dolorosa que se siente justo antes del orgasmo, seguido de un estado casi zen. La belleza del proyecto está en ver a una gran variedad de personas, en distintos momentos de sus vidas, perder el control de la mejor manera.

Kamee, una productora canadiense de cine y teatro, descubrió Beautiful Agony en 2012 gracias a un compañero de clases y de inmediato quiso ser parte del proyecto. Grabó su primer video mientras estudiaba en Suiza, con los Alpes y el sonido de los pájaros de fondo.

"Estaba extremadamente tranquilo y sólo recuerdo haber pensado, Espero que nadie me mire mientras grabo esto..." dice riendo.

Creado por Richard Lawrence y Lauren Olney en 2004, Beautiful Agony no ha cambiado mucho hasta la fecha, todavía tiene un look como de Windows 90 y algo. La única diferencia es la gran lista de suscriptores mensuales que Lawrence y Olney han reunido con los años. Paga $15 dólares al mes y tendrás acceso a cientos de videos de personas masturbándose hasta llegar al orgasmo. Si pagas $100 dólares tendrás acceso durante todo el año.



Aqui hay un video inscrustado, para verlo necesitas tener activo Flash Player

En una platica por Skype, Lawrence me dijo que crearon el sitio porque estaban frustrados por el porno popular. "Si la industria para adultos fuera un automóvil, ¿qué tipo de coche sería? Nosotros pensamos que sería un pedazo de basura carísimo que fallaría después de recorrer tres kilómetros".

Así que Lawrence y Olney tomaron cartas en el asunto.

"Los dos decidimos intentar con algo distinto", dice Lawrence. "Creo que nos daba un poco de vergüenza grabarnos a nosotros mismos, así que mejor le prestamos un par de cámaras a algunos amigos de mente abierta y lo hicieron".

No pasó mucho tiempo para que más personas publicaran sus videos. La audiencia en general es global y el sitio actualmente registra más de tres mil publicaciones.

Junto a proyectos como Hysterical Literature (videos de mujeres leyendo literatura mientras son estimuladas por debajo de la mesa) y MakeLoveNotPorn.TV (un sitio donde personas normales publican sus videos sexuales a cambio

de una renta en línea), Beautiful Agony es uno de los proyectos que está cambiando la industria para adultos y la aleja de la mirada masculina, volviéndola unisex.

"Beautiful Agony encaja perfectamente en la evolución que ha estado sucediendo desde los últimos 10 años con el movimiento porno feminista a nivel internacional", dice Mireille Miller-Young, una profesora de estudios feministas de la Universidad de Santa Barbara en California. "Su crítica implícita está en que la pornografía no necesariamente tiene que ser tan gráfica para satisfacer al espectador".

Para seguir con su misión en el erotismo, los fundadores de Beautiful Agony decidieron que el sitio necesitaba más que sólo video de gente masturbándose. Quieren que haya historias detrás de cada orgasmo.

"Nos dimos cuenta de que nos gustaría saber más sobre la gente que vemos en estos videos, así que entrevistamos a algunas personas", dice Lawrence. "Los hombres y mujeres con los que platicamos hablan abiertamente de su vida sexual frente a la cáma, lo que es grandioso".

Miller-Young encuentra estos confesionarios de suma importancia.

"Nos muestra el lado humano de estos actores, aunque ellos mismos no se consideren actores, sólo son personas normales".

En la confesión de Kamee, recuerda una de sus primeras experiencias con la masturbación.

"Tenía un oso de peluche gigante color rosa, era enorme, de esos que dan como premios en las ferias. Alguien lo ganó para mí en un carnaval o algo, era más grande que yo a esa edad. No sabía lo que hacía, era una niña, pero me subía en él y me frotaba. Ése fue mi primer encuentro con la masturbación", dice Kamee. "Lo hacía todos los días, era algo así como un ritual".

Eventualmente, su madre regaló o tiró el oso. A pesar de que pasó hace muchos años, Kamee asegura que es uno de los momentos más memorables de su vida.



"Eso fue muy traumático para mí, o sea, perdí mi primer juguete sexual", me dijo Kamee mientras se reía. "Los niños son hedonistas, si algo se siente bien para ellos, lo hacen, fin de la historia".

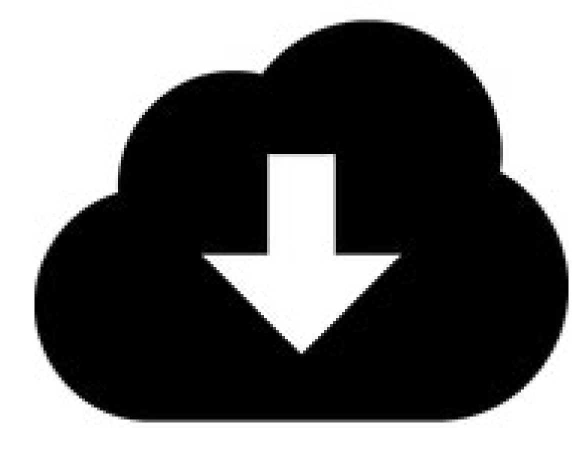
Mientras muchos adultos dejan ese estado hedonista y aprenden sobre indecencia y gratificación sexual a puertas cerradas, otros deciden luchar contra ello. En lugar de masturbarse sólo por placer, estas personas lo hacen y después lo comparten con otros con la esperanza de crear una especia de efecto dominó orgásmico que se multiplique al doble o triple. Y eso es exactamente lo que hizo Kamee. Tomó un momento vulnerable, completamente libre de inhibiciones, y lo compartió con cientos de personas. Todo lo que tuvo que hacer fue apretar el botón de "grabar".

*Kamee pidió que sólo se revelara su primer nombre.
Por Rula Al-Nasrawi



PACK DE 25 VÍDEOS

click en la imagen para descargar



PACK DE 400 IMÁGENES
click en la imagen para descargar


LA CAJA DE PANDORA


RECUERDOS DE MI INFANCIA

acariciar el culo, bajando mi braga, "le haz dicho que cuando le entre el pito en su culo, la primera vez le va a doler?", le dijo a mi amiga que ya se había quitado su braga y estaba desnuda, "si, se lo dije y dice que lo quiere tener grande como el mio", le respondió, dándose un aire de gran mujer

Jose Carlos nos llevó a su habitación, donde dormía con la madre de mi amiga, y nos hizo acostar desnudas a las dos de piernas abiertas, haciendo que le enseñemos las cucas, pasando sus manos por nuestras cucas, mientras se iba quitando él su ropa quedando con su pito fuera, dejando que yo vea por primera vez en mi vida un pito de hombre, me pareció enorme, estaba duro, Carolina se incorporo y se le llevo a la boca y yo veía como lo chupaba como si fuera un polo, "ven Caren, chupa tú también", me dijo mi amiga, yo fui sin saber que estaba a punto de chupar la primer verga de mi vida, ella me dejo y yo abriendo mi boca la metí e intentaba chupar como vi que chupaba ella, la sentía dura, sentía como si latiera en mi boca, no me desagradaba para nada, "haber mis niñas, me dejan acostar así me maman las dos juntas la verga", dijo Jose Carlos, acostándose en medio de nostras y mientras nos acariciaba los culos y las cucas, nos decía como chupar y lamer su verga, nosotras hacíamos todo lo que nos decía, noto como me quería meter el dedo por mi ano, haciendo que me duela, mientras Carolina le decía que le meta otro dedo dentro de su culo

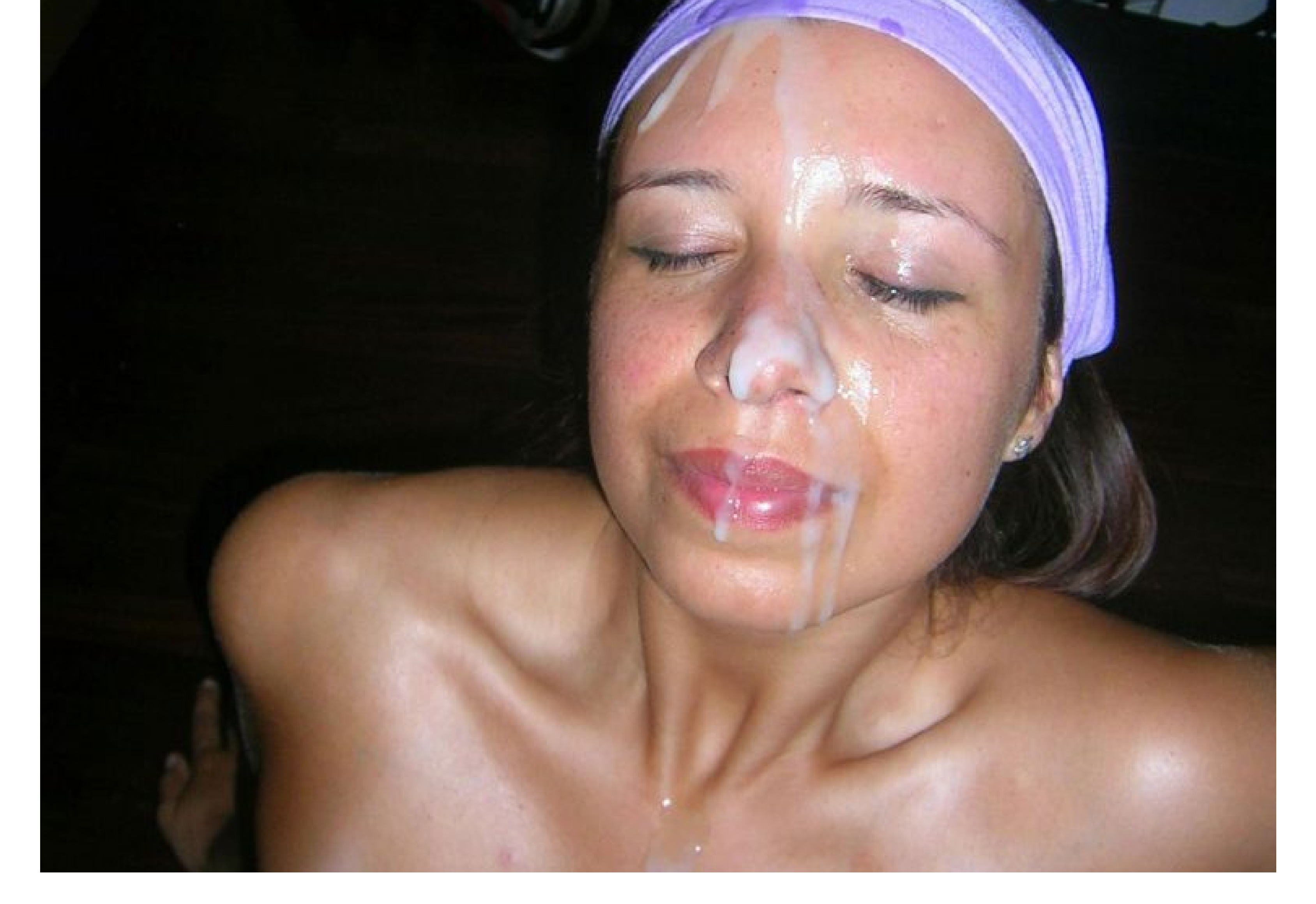
Jose Carlos se mete el dedo en su boca y lo moja de saliva, volviendo a buscar mi ano, que siento que ahora que estaba mojado, me empezó a entrar, me dolía, me molestaba, pero él seguía metiendo su dedo, hasta haberlo metido todo, "así te va a doler menos cuando esto entre en tu culo", me dijo, gimiendo de placer a medida que mi amiga y yo seguíamos mamando su verga, "Carolina, trae la crema, así se las meto por sus culitos", le dijo a mi amiga, dejando que le siga mamando yo sola su verga. Mientras yo seguía con la verga de Jose Carlos en mi boca, Carolina trajo un pote de crema y ella sola se empezó a pasar crema por su ano, era como que me quería demostrar que ella era toda una experta, Jose Carlos la hace poner en cuatro patas y veo como acomoda su verga contra el ano de mi amiga y lentamente lo iba haciendo desaparecer dentro del culo de Carolina, a lo que ella acompañaba la entrada con ligeros quejidos, hasta que las nalgas de



Carolina quedaron pegadas al cuerpo de Jose Carlos y su verga toda dentro del culo de mi amiga

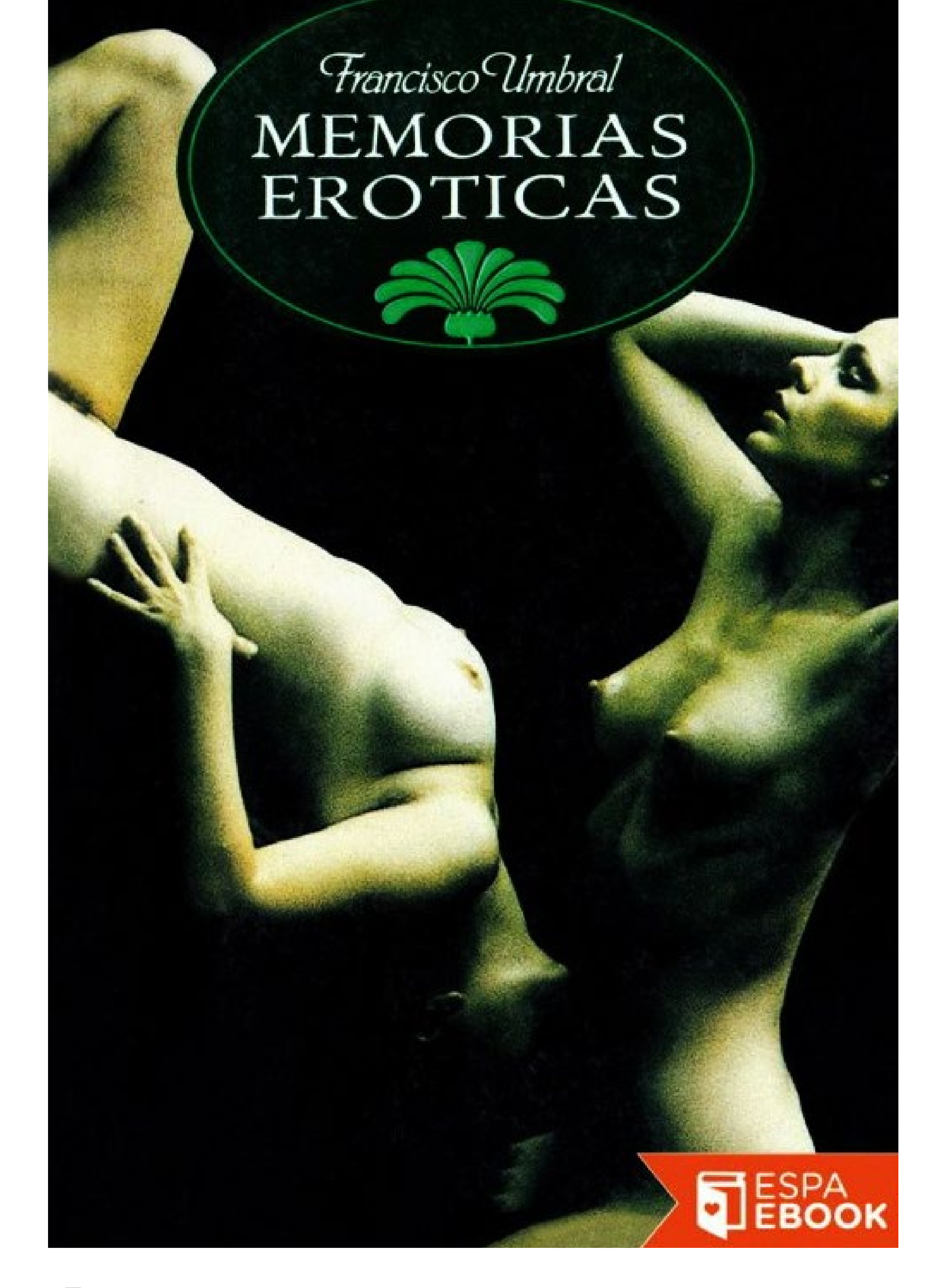
"Así te voy a hacer a ti para que tengas el ano abierto como lo tiene Carolina", me dijo, dejando que vea como hacía que su verga entre y salga del su culo y como gemía Carolina, no eran gemidos de dolor, me parecía que le gustaba lo que le estaban haciendo, yo quería que me hagan lo mismo, no sabía que para tener el ano abierto como lo tiene mi amiga, me iban a romper el culo. Mientras Jose Carlos seguía con su verga dentro del culo de mi amiga, me hizo poner en cuatro patas a mi y me empezó a pasar esa crema que antes se había puesto Carolina, metiendo su dedo dentro de mi culo, "así te va a entrar mejor", me dijo, moviendo su dedo dentro de mi culo, que me molestaba, pero yo quería ser igual a mi amiga, "bueno, vamos a abrir el culito de Caren ahora", dijo sacando su verga del ano de mi amiga que lo vi inmenso, abierto, mucho mas abierto que cuando ella me lo había mostrado.

"Ven Caren, yo ahora me siento en el borde de la cama y te ayudo a que te sientes sobre mi verga", me dijo, sentándose en el borde la cama y me agarra por debajo de mis brazos y me levanta en el aire, haciendo que me vaya sentando sobre su verga, yo estaba quieta, no sabía que hacer, hasta



nos lamimos las caras, a mi me seguía sin gustar su sabor, pero Carolina se notaba que le gustaba y mucho. Así, cuando nos terminamos de sacar la leche de nuestras caras y tragar, nos acostamos los tres, Jose Carlos en medio de nostras, nos tenía abrazadas, “Caren, de esto no puedes decir nada a nadie, así podemos seguir abriendo tu culito y lo vas a tener abierto como lo tiene Carolina”, me dijo, pasando sus manos por nuestros pechos, que ni seña de tener tetas teníamos y lo que después recordábamos con Carolina riendo, es que no teníamos tetas pero teníamos el culo roto.

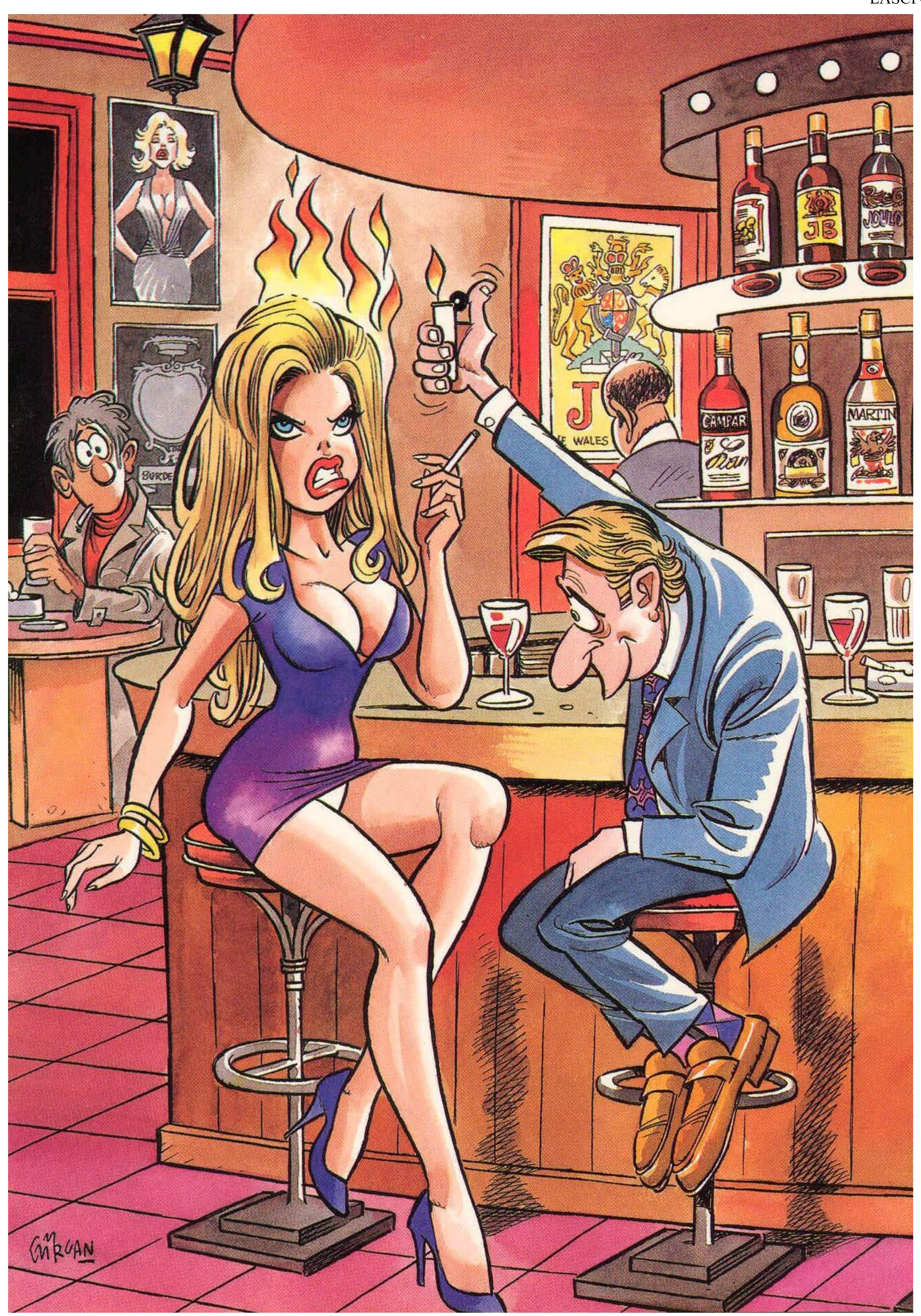
Caren



Memorias Eróticas

"Los personajes de esta obra, aparte de valer por sí mismos (artistas, políticos, mujeres famosas,escritores, intelectuales, gente insólita y gente cotidiana, dentro de esa cotidianidad de la gloria), valen como tiempo parado en estatuas vivas, como las creaciones de la memoria, la crónica, la actualidad, la rapidez de lo que pasa y la rapidez con que ellos pasan por nuestra vigía de escritores "con las orejas de punta". Veteranos como Cela o Fernando Fernán-Gómez, criaturas del instante como Amparo Larrañaga o Leticia Sabater, políticos como ángeles ruidosos o políticos memorables, todo ese star-system que rige siempre una época, un país, una conciencia, una memoria colectiva. Son el tótem y el tabú de la tribu"...

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO


JB
J
WALES
CAMPAR
MARTIN

DETRAS DE LA PUERTA VERDE





Hot Girls Wanted:

El documental que pone al descubierto la crudeza del porno ‘amateur’

'Hot Girls Wanted' muestra cómo la industria del 'reality porn' consume vorazmente y escupe a jóvenes ansiosas por alcanzar fama y dinero.

"Al final, tus padres se enterarán. Simplemente porque todo el mundo ve porno en Internet y alguien te reconecerá". Riley Reynolds dice esto a la cámara mientras conduce camino al aeropuerto de Miami. Está más cerca de los 20 que de los 30 y vive a gastos pagados en una casa descuidada de cinco habitaciones con jardín y piscina. Él, como una suerte de hermano mayor, repite ese mantra a todas y cada una de sus compañeras de casa. Ellas pagan el alquiler, los gastos y le dan un 10% de sus ganancias. Reynolds, que se define "como el típico loser de instituto al que hacían bullying y ahora es un triunfador", se dedica a reclutar a chavalas de entre 18 y 21 años para Hussie Models, su agencia de talento de 'nuevos rostros' en el porno. Las capta desde Internet, donde ofrece vuelos gratis a Miami a "chicas guapas" que quieran trabajar en la industria del cine para adultos. Sólo les pide fotos para confirmar que encajan en ese perfil de 'vecinita' tan requerido en el porno: rostro angelical, buenos pechos y culo firme. Seis horas después de colgarlo, tendrá una media de cuatro o cinco mensajes de adolescentes recién salidas del instituto deseando trasladarse a la costa este para estrenarse en la industria.

Ellas saben a lo que van, él sabrá cómo gestionar su carrera. Aquí no hay engaños: las irá a buscar al aeropuerto, las acogerá en su casa, les dará trabajo en varias películas y al cabo de varios meses (seis máximo) la mayoría se irán de la ciudad. Habrán ganado unos 30.000 dólares, participado en varias decenas de títulos y otras tantas escenas de webs (gratuitas o de pago). Al principio, ante la cámara, fingirán ser vírgenes a punto de estrenarse o colegialas bobas en apuros. Al mes habrán agotado esa faceta y, si quieren más dinero y seguir trabajando, tendrán que pasarse al rollo duro: bondage, asfixia, comer su propio vómito tras una felación, etc. ¿Por qué? "Porque cada día una chica cumple 18 años y cada día llegan chicas nuevas, esto se está convirtiendo en algo mainstream", cuenta Riley a la cámara. Lo explica en Hot Girls Wanted, un documental que acaparó todas las conversaciones del pasado festival de Sundance, nominado a los pasados Emmy y que



emite desde el pasado mes de mayo Netflix en su catálogo para Estados Unidos (México Incluido).

Producido por la actriz Rashida Jones (Parks and Recreation) y dirigido por Ronna Gradus y Jill Bauer (que también analizaron la sociología de la industria digital del porno en Sexy Baby), el documental sigue la evolución durante medio año de varias recién llegadas al porno y evidencia cómo el sector del 'reality porn', ese que parece amateur y con aspecto casero pero no lo es, engulle, mastica y escupe a chavalas ansiosas de fama, dinero fácil y de tener miles de seguidores en Twitter. Jóvenes que reniegan "de partirse el culo en McDonad's por seis dólares la hora" pero que prefieren ganar 100 dólares extra si ruedan la escena sin condón (40 de ellos se irán para la pastilla del día después).

En la cinta está Ava Taylor (nombre artístico), que en su primera escena reniega de la universidad, se ríe de lo duro que han tenido que trabajar sus padres y defiende su nueva vida de libertad porque ahora va a fiestas en áticos y monta en lamborghinis. Tres meses después reconocerá que la industria del porno amateur "las trata como un simple trozo de carne", que está cansada de rodar siempre la misma escena y que "lo único que importa aquí es que tengas un culo, tetas y una vagina". Ahora asegura haber

dejado la industria para centrarse en una carrera como fotógrafa. También está Stella May, una jefa de animadoras de un instituto cualquiera Texas que abandonó a su familia de clase media de un día para otro para dedicarse al porno y no estudiar en la universidad. Durante la cinta se echará un novio que, ayudado por su madre, la presionará para que deje la industria a los pocos meses y se busque un trabajo de camarera en Texas (no sin antes asistir a una cruda escena en la que sus excompañeros de instituto se burlan de los vídeos que ha protagonizado y comprendiendo que ninguna de estas chicas recapacita previamente e imagina la huella digital –y social– que implica haber hecho porno gratuito en Internet). "Seguimos en contacto con todas las chicas de la película y con Riley también. Muchas de las chicas ahora aseguran que si hubieran sido un par de años más mayores, probablemente no tomarían la misma decisión, lo que indica cómo las sensibilidades pueden cambiar entre los 18 y los 20 años", cuenta Gradus.

Las directoras dicen que estas chicas pertenecen a la Generación XXX. "Nunca han conocido una vida sin internet y se han visto influenciadas y expuestas al contenido sexual hardcore que existe online desde que son pequeñas". A grandes rasgos, el documental deja entrever que las chicas de Hot Girls Wanted son chavalas que han crecido viendo cómo Kim Kardashian, la misma que filtró su propia cinta porno, se ganaba un reality y ahora reina en Instagram y hasta en la portada de Vogue o cómo Miley Cyrus ha relanzado su carrera gracias a su nueva faceta hipersexualizada. "Las famosas y las cantantes no provocan que las adolescentes se tiren en masa al porno. Pero sí alimentan una fantasía en la que a veces lo único que basta para ser famosa es tener una cinta porno. Además, la cultura pop hace que ese 'vivir el sueño' sea sobre dinero rápido y fama y muchas jóvenes creen que pueden conseguirlo a través del porno".

Los detractores de la cinta, que no son pocos, dicen que "sataniza la industria del porno" y que "es condescendiente" por mostrar a un grupo de chicas que parecen tener que ser protegidas de la industria, cuando en realidad ellas saben perfectamente lo que hacen y todo el mundo asume hoy en día lo que implica trabajar en el porno para internet y las barbaridades que se pueden llegar a hacer. Ellas defienden su cinta como un alegato contra

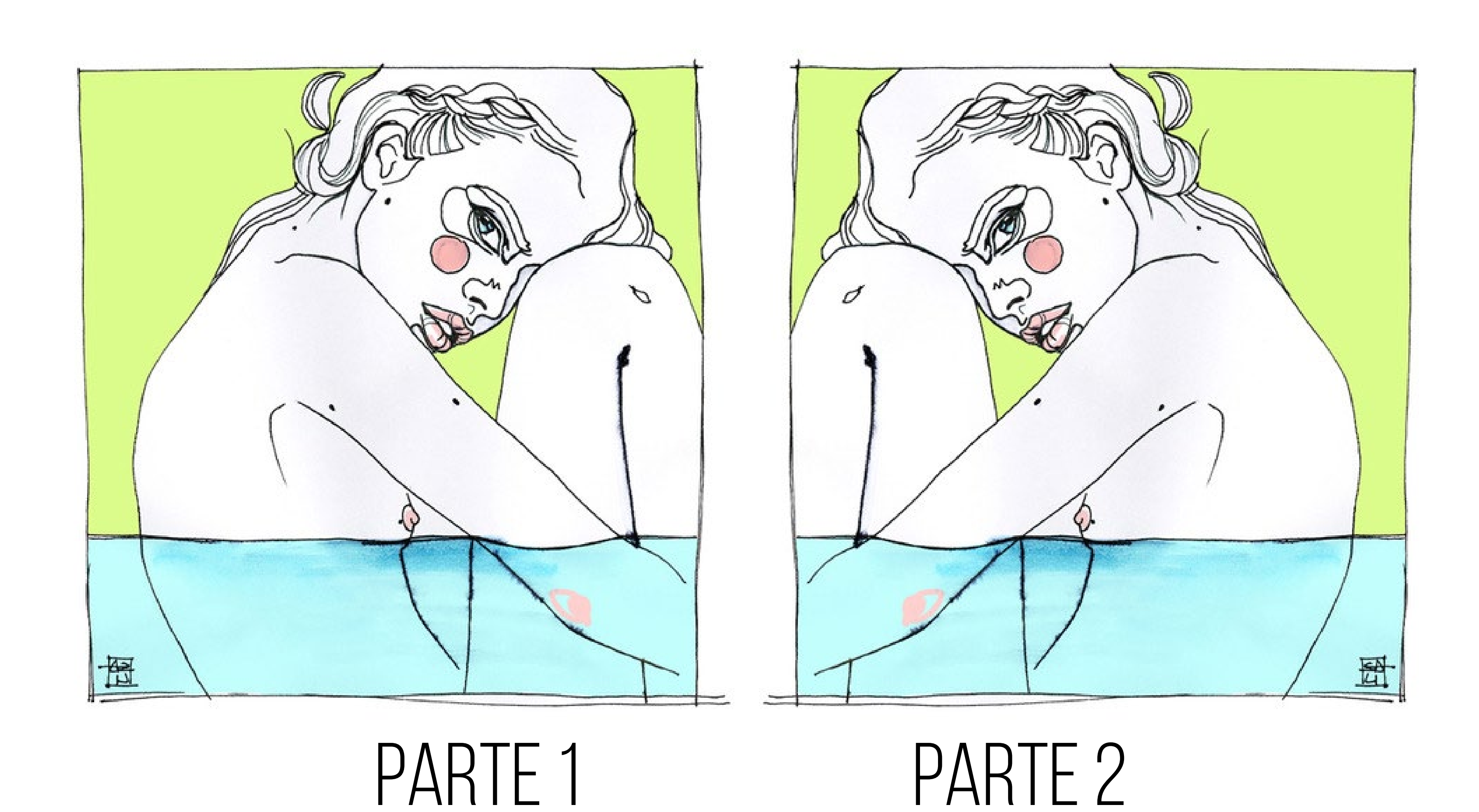


la desprotección laboral. "No somos antipornografía, creemos que existe un problema de hecho en la industra y que no se están actualizando las regulaciones en Internet. Debería tener las mismas protecciones laborales que cualquier otro ámbito", apunta Gradus.

En 2013, las páginas porno de Internet tuvieron más visitas al mes que todas las de Twitter, Amazon y Netflix juntas. Vivimos en un mundo en el que el 30% de los datos que se transfieren online son de la industria del cine para adultos y desde que se estrenó el documental, Riley, el agente de nuevos talentos, ya ha alquilado una segunda casa para alojar a nuevas chicas. La directora tiene claro el porqué. "Muchísimas chicas jóvenes entran en el porno amateur profesional cada mes, así que la competitividad es altísima. Si una web quiere un rostro nuevo cada día, ¿por qué contratarían a la misma actriz si no tienen por qué hacerlo?".

Por Noelia Ramírez

DESCARGA
EL PACK
DE 6 VÍDEOS
CZECH STREETS
DA CLICK
EN LA IMAGEN



PARTE 1 PARTE 2

analisis
recomendaciones
y descargas

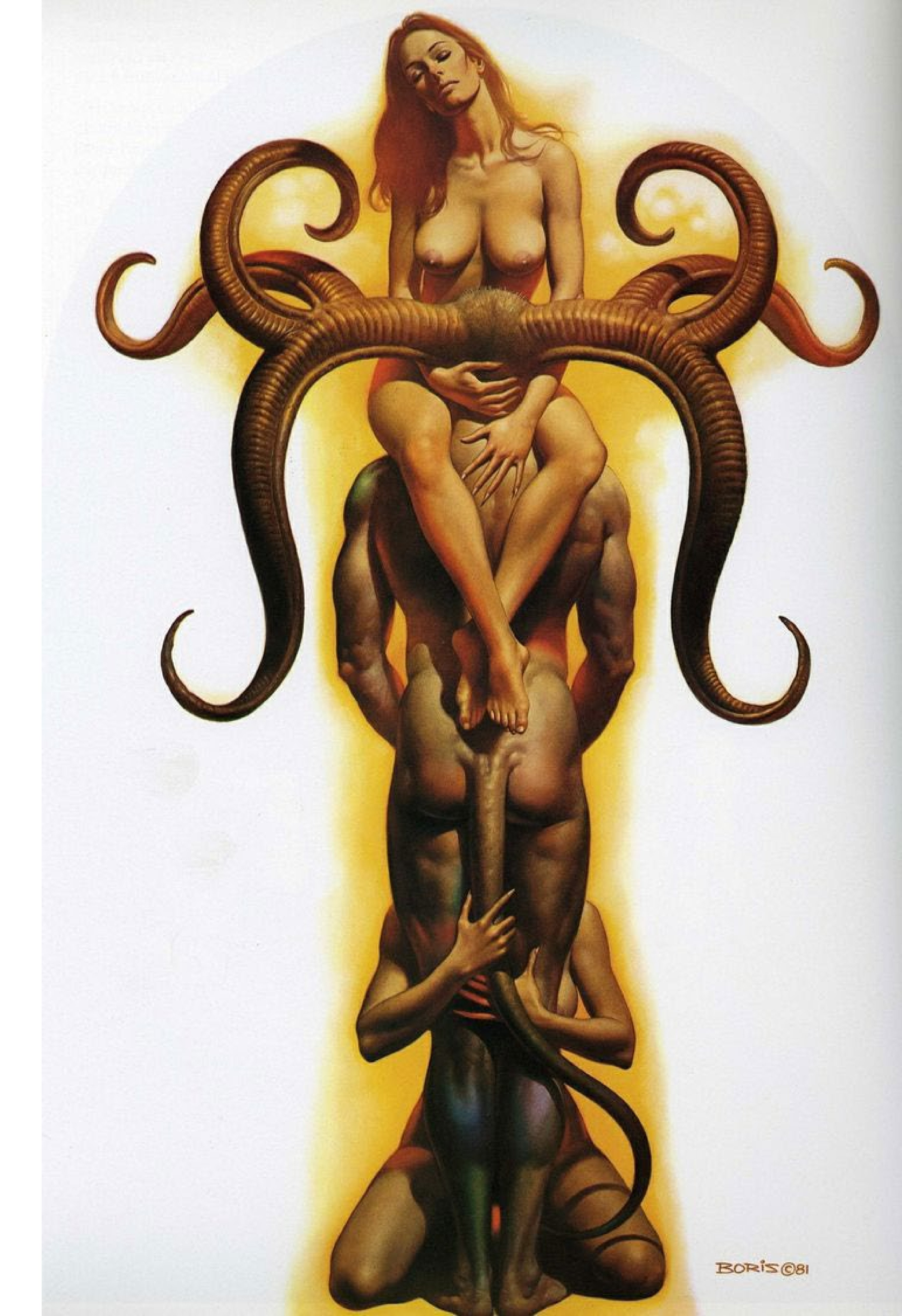


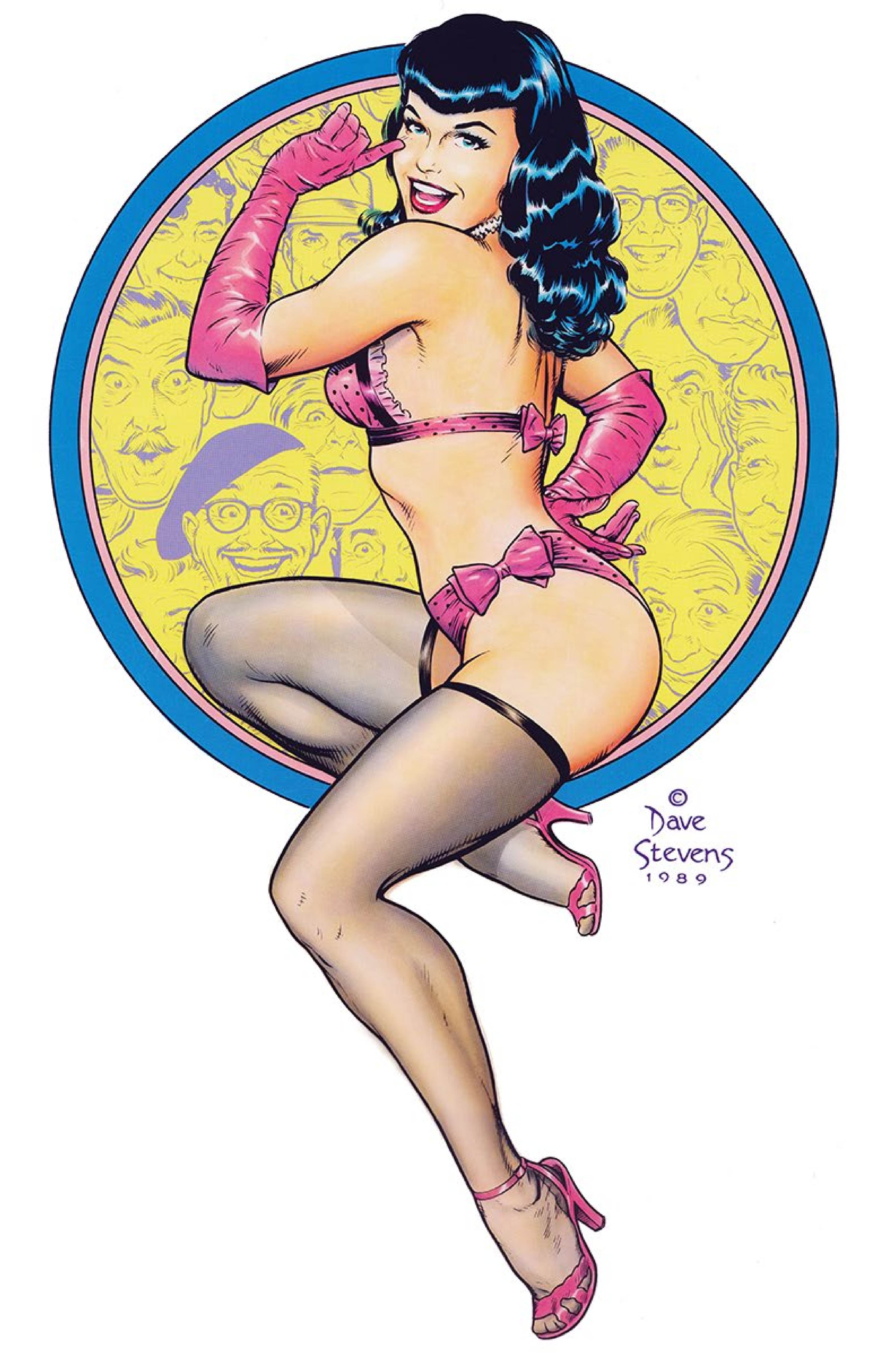

EL TEMPLO DE VENUS


JOHN KACERE




DE
LVI
CA


BORIS ©81

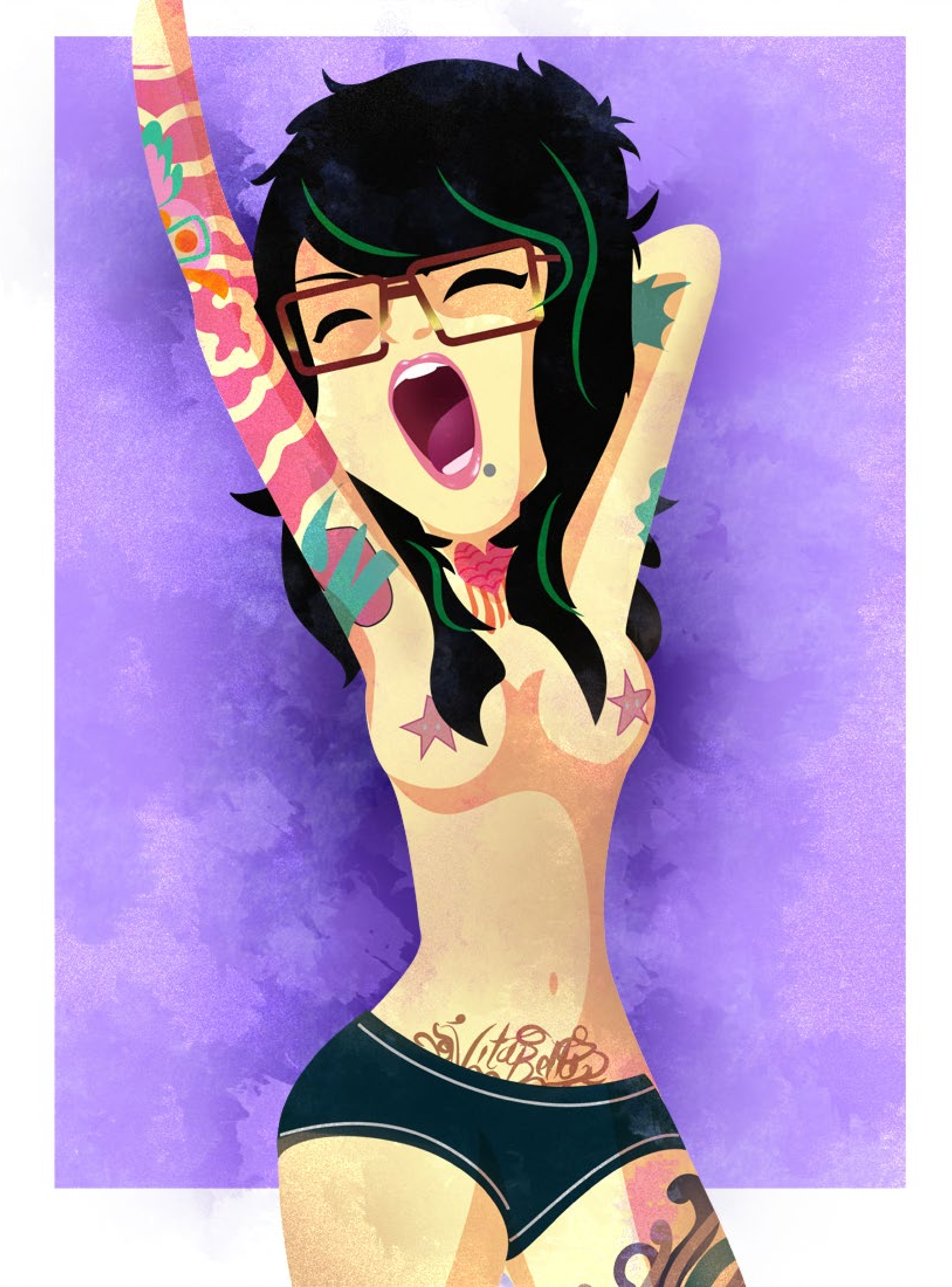

© Dave Stevens 1989


DUANE
BRYERS


Elvgren




OOPS!
909






J.F. CHARLES 99






MG 2000





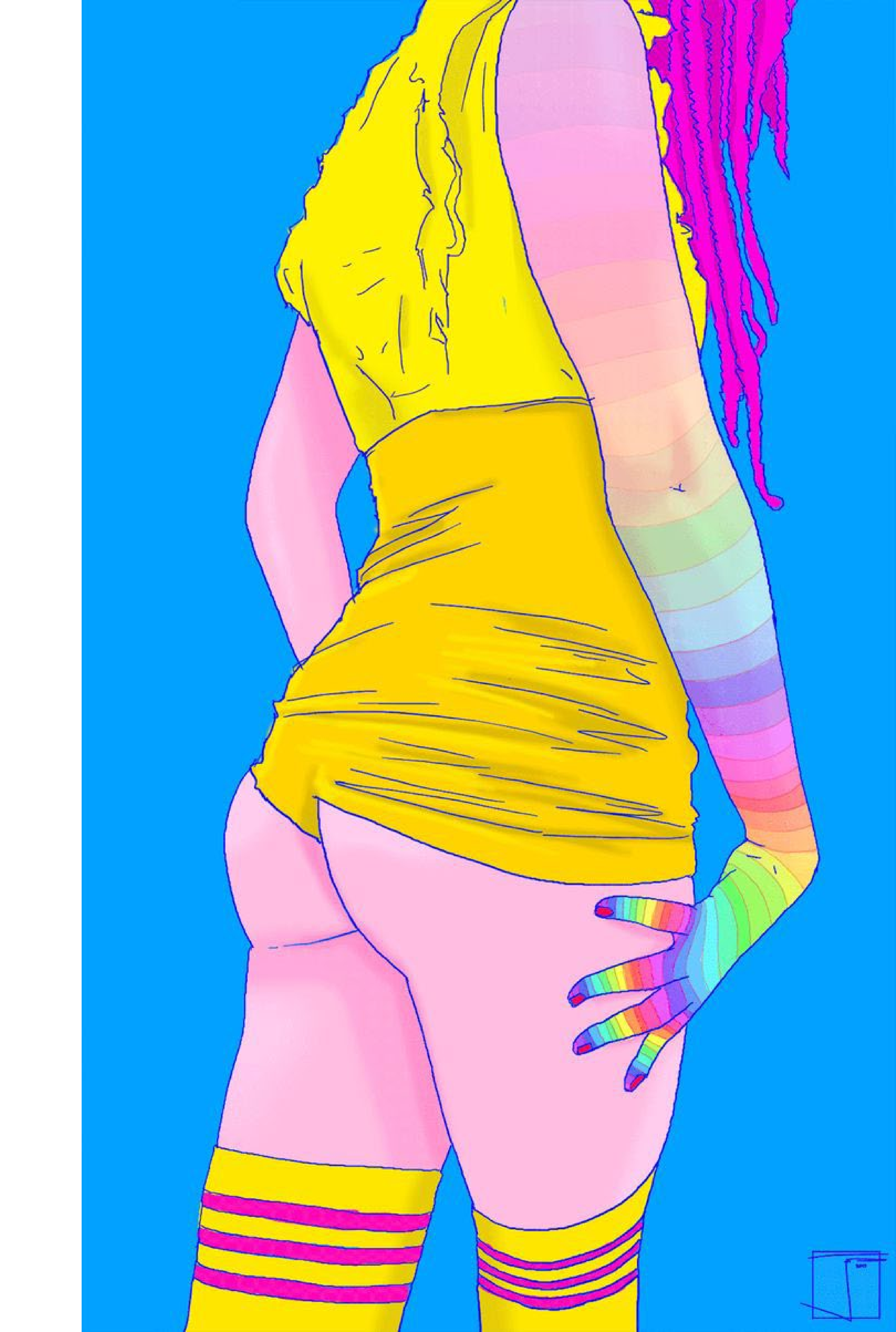

Withers


Olivia 91

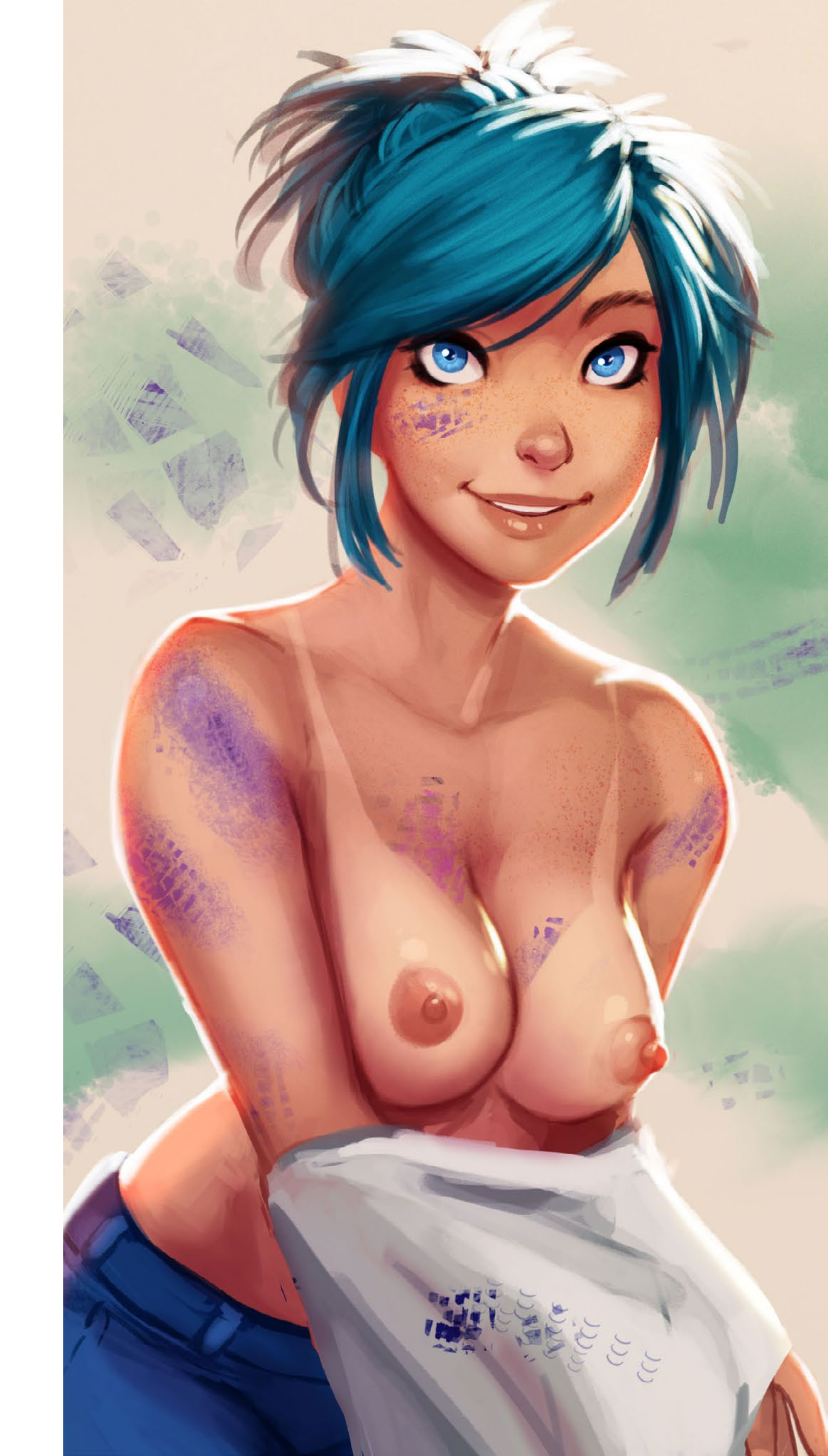





oto © Hegre-Art.com



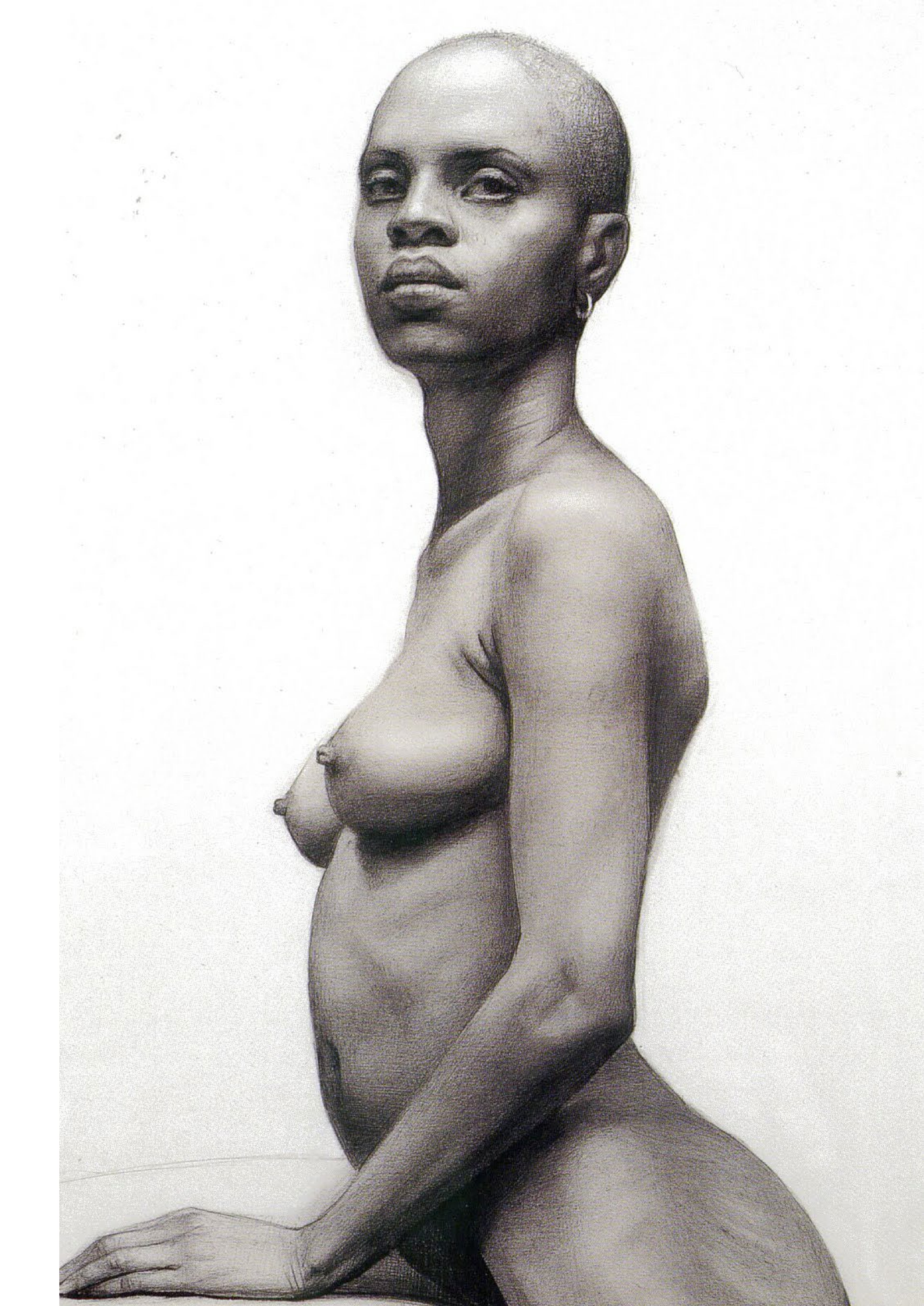





COCKPIT
Romain Hugault
Laurent Negroni
PIN-UP
Wings
2
29
29
74
74
PROJECT NO. 92140
U.S. ARMY MODEL P-47D-5-RE
A. A. F. SERIAL NO.42-8476




OSOM






COM









LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

John Kacere
Adam Hughes
Antonio De Luca
Boris
Dave Stevens
Duane Bryers
Gil Elvgren
Giovanna Casotto
Ippei Gyoubu
Isro Briones
Jace Wallace
Jean-François Charles
Jorge Martins
Katsuji Fukuda
Marcus Gray
NaBaBa
Namio Harukawa
Norman Rockwell
Olivia De Berardinis
Oscar Bazaldúa
Otto Schmidt
Petter Hegre
Phazed
Pierre Fudaryli
Raichiyo33
Romain Hugault
Salvador Velázquez
Serge Birault
Steven Assael
Takato Yamamoto
Thomas Dodd
Victoria Selbach
William Adolphe Bouguereau
Yneddt
Yuji Moriguchi




imagenobscura

LAS PUERTAS DEL OCASO




Mujer y Sexualidad
en el mundo Etrusco

Siempre se ha pensado que la relativa “libertad sexual” que se vivió en la época de la Roma Imperial proviene fundamentalmente de influencias griegas, aunque como veremos a continuación gran parte de esa libertad y moral sexual abierta proviene del mundo etrusco, gracias a la importante posición económica y social que ocupaba la mujer.

Esta libertad de la mujer resulta más evidente si la comparamos con la situación de las mujeres en algunas sociedades coetáneas más avanzadas como las ciudad griega de Atenas. Por lo que gran parte de la literatura griega nos ha transmitido una imagen negativa de la mujer etrusca, y en menor medida también la literatura latina.

Las Fuentes Clásicas

Estos textos nos hablan de una sociedad “sumamente licenciosa e indecente , amiga de todo tipo de placeres de los que se gozaba con exceso, sin ningún sentido de la moral y adornada por el contrario con los vicios más reprobables”. La visión de ambos géneros también es bastante negativa, así los hombres son vistos como gordos, vagos, cuya única preocupación es la búsqueda del placer y de carácter afeminado. Por el contrario, la mujer es representada como suelen ser representadas las mujeres con plena libertad, mujeres lascivas y desvergonzadas.

Algunas de estos inmoralidades que critican tienen un carácter bastante cínico, ya que por ejemplo critican la participación de la mujer libre etrusca en los banquetes, cuando en Grecia también permitían su participación, siempre que fuesen hetairai , es decir, cortesanas. La participación de la mujer etrusca en los banquetes nos señala otro valor “transgresor”, la afición de la mujer al vino y a la bebida, ya que normalmente la cultura del vino está asociada al hombre. Por último, también podemos destacar la asistencia de las mujeres a los juegos, cuando normalmente su asistencia a esta clase de eventos siempre había estado vetada o restringida.

Es importante en este punto señalar la importancia que tuvieron las heteras, es decir, las prostitutas en la sociedad ateniense, ya que éstas eran



las únicas mujeres verdaderamente libres e independientes, ya que no sólo ejercían un acompañamiento sexual, sino también intelectual y artístico, tratando a los hombres de igual a igual. Algunas de estas cortesanas adquirieron grandes fortunas y alcanzaron gran influencia... por lo que a partir de aquí, es fácil la asimilación que hicieron los griegos de la mujer libre etrusca con las heteras que les acompañaban en sus banquetes. Y cómo muy lúcidamente nos expone Bonafante Warren en sus trabajos sobre la mujer etrusca, esta situación podían asimilarse a la visión que tuvimos los españoles de las suecas allá por los años 60, donde la llegada de estas mujeres con plena libertad sexual, enerbaban la imaginación de toda una generación.

Los autores latinos, sabedores de su herencia etrusca, tratan de forma más benigna a las mujeres etruscas que los autores griegos, aunque también tenemos numerosas referencias relativas a su libertad sexual. Así autores como Plauto, Horacio, Valerio Máximo o Tito Livionos vuelven hablar del libertinaje de la mujer etrusca, tanto en sus relaciones sexuales como en su posición en la sociedad, muy alejadas de la sobria matrona romana republicana y mucho más de la mujer ateniense encerrada en su gineceo.

Las Fuentes Arqueológicas

Por otro lado, la documentación arqueológica también nos aporta bastante información. Así la representación de escenas eróticas es un tema común en la iconografía etrusca, que a pesar de la clara influencia griega que refleja, el arte etrusco presenta unas características únicas, por lo que podemos hablar de un arte con propia personalidad.

Estas escenas eróticas tienen una fuerte carga simbólica, un claro ejemplo lo tenemos en la fabulosa tumba de los Toros de Tarquino (530 a.C.), en cuyo frontón principal junto a las figuras de los toros observamos dos escenas de fuerte carga erótica. Este conjunto está claramente relacionado con el mundo de ultratumba, ya sea por su carácter protector o relacionado con la fertilidad. ¿Cual sería el significado de estas escenas sexuales en una tumba? Algunos autores apuntan que este tipo de escenas tendrían como finalidad combatir la muerte con la vida.

La presencia de escenas eróticas en algunos objetos cotidianos, de clara atribución femenina, como los espejos, nos hablaría también de la aparente normalidad con que la mujer etrusca observaría estas escenas de desnudez y de carácter sexual. Así mismo, la homosexualidad según refleja la Tumba de las Bigas, en Tarquinia, también estaría contemplada como una práctica habitual. En la composición podemos ver en la parte superior la tribuna donde los espectadores observan la celebración de unos juegos, ¡con la presencia también de mujeres!, en su parte inferior hay dos escenas de claro componente homosexual, en el lado izquierdo, un joven masturba a otro; y en en lado derecho tenemos un unión homosexual. Sea cual sea su interpretación, lo que parece evidente es que su representación sería reflejo de su cotineaedad.

Más ejemplos de la naturalidad con que la sociedad etrusca concebía las representaciones sexuales las encontramos en el denominado Oinochoe de Tagliatella, pequeño vaso fechado en el s.VII a.C., en cuyas paredes tienen incisas todo un programa o relato de carácter mitológico (el laberinto de Teseo) o religioso, y cuyas escenas sexuales también han sido objeto de



debate, al interpretarlas bajo una mirada sacra o ritual o en cambio entenderlas como una escena natural de un acto sexual.

Dentro del mismo debate, se encuadran las escenas de sexo y fustigamiento, del que el arte etrusco nos ha dejado varios ejemplos en diferentes soportes, y cuyo ejemplo más sobresaliente es la Tumba de los Fustigamientos, siglo V a.C., donde una mujer es penetrada por un hombre al mismo tiempo que es azotada con su vara. Escena seguramente relacionada con algún rito de fecundidad como el de la fiesta de las Lupercales, donde un hombre corría por la ciudad semidesnudo azotandocon unas tiras de cuero a todo aquel que encontrase a su paso, en un acto de purificación y de fertilidad, sobretodo para las mujeres. También podría estar relacionada esta escena con algún tipo de prostitución sagrada o simplemente como un acto de sadomasoquismo.

Diferencias de la concepción de la mujer en el arte ateniense y el arte etrusco.

Aunque la iconografía griega es mucho más prolífica a la hora de plasmar escenas sexuales donde aparecen mujeres que en el repertorio artístico etrusco, en realidad la situación de la mujer es muy diferente en ambos

mundos. Así en el mundo griego, las mujeres que aparecen en este tipo de representaciones son, como ya indicamos antes, prostitutas. En cambio, en el mundo etrusco, las mujeres que salen reflejadas son mujeres libres, incluso mujeres de la aristocracia.

Así mismo, los soportes donde se reflejan estas escenas también inciden sobre esta idea. Las representaciones griegas aparecen en vajillas de utilización simposíacas, es decir, disfrutadas únicamente por los hombres. En cambio, los etruscos tienen representaciones sexuales en toda clase de soportes: tumbas, cerámicas, relieves, pinturas y... ¡espejos!, objetos, estos últimos, de clara pertenencia al ámbito femenino.

Otra diferencia en la situación de la mujer, son las escenas de baños, mientras que las mujeres atenienses sólo se bañaban desnudas si estaban solas, existen numerosas representaciones de mujeres etruscas bañándose desnudas junto a otras mujeres e incluso con hombres. Un buen ejemplo de esto se encuentra reflejado en escenas de numerosos espejos.

Todos estos datos nos aportan la sensación que la sociedad etrusca no tenía muchos reparos a la hora de representar la desnudez de ambos sexos con naturalidad, así como los diferentes tipos de relaciones sexuales. Por lo que parece claro, que su sentido de la moralidad, se diferenciaba claramente del de la sociedad ateniense, siendo la moralidad etrusca mucho más igualitaria y edonistas.

Otro dato que refleja la situación de total independencia de la mujer etrusca son los datos epigráficos, ya que la mujer mantiene su praenomen y nomen, es decir, no pertenece al marido o al padre de la familia, como pasa en la sociedad romana. Incluso los hombres citan y se sienten orgullosos de su linaje y gentilicios maternos. Todo ello, indicaría que la mujer etrusca puede transmitir tanto su rango como la ciudadanía a sus hijos.

Conclusiones

¿El porqué de esta moralidad mucho más abierta respecto a la mujer y a la



sexualidad? Algunos autores han defendido que esta característica se debe a motivaciones religiosos, donde por ser una religión de origen mediterránea, la Diosa Madre siguiese manteniendo un gran status social, y con ello, las mujeres, en general.

Otros autores defienden una teoría mucho más material, la élite de la sociedad etrusca, vivía con gran lujo, con abundante mano de obra servil, y gran concentración del poder político, económico y social; lo que permitió un desarrollo bastante amplio de los derechos jurídicos, que incluían también a las mujeres.

En conclusión, podemos decir, que la mujer etrusca mantenía un papel social bastante elevado, teniendo la capacidad de poseer y gestionar sus propios bienes y la de contraer matrimonio sin el consentimiento paterno. Así mismo, hemos visto que la mujer participaba en los banquetes y asistía a los juegos. En resumen, que alcanzó grandes cotas de poder social y económico, por lo que pudo obtener bastante libertad e influencia, hecho que como hemos podido observar se ve reflejado en su concepción del sexo y de su sexualidad. Aunque todo ello, no nos debe hacer perder la perspectiva que en realidad la sociedad etrusca también estaba dominada por el hombre y está muy alejada de ser considerada como un matriarcado.

Por último, señalar que estas diferencias en cuanto a la categoría social de la mujer, entre Etruria, Roma y Atenas, no nos pueden sorprender, ya que como veremos en breve, la mujer de Esparta compartía muchas de las características de la mujer etrusca, estando situada ESparta en el mismo ámbito geográgico y cultural que Atenas.

Fuentes:
Martínez-Pinna Nieto, J. In convivio Luxuque: mujer, moralidad y sociedad en el mundo etrusco, Brocar: Cuadernos de investigación histórica, N. 20, 1996, págs. 31-56.

Rita Albanesi, M. Il fregio dell'oinochoe di Tragliatella en http://www.atopon.it/index.php?page=il-fregio-dell-oinochoe-di-tragliatella [Última Consulta: 01-04-2014]


78522





imagenobscura

OJOS BIEN CERRADOS





5 ESCENAS INCÓMODAS DE SEXO

En el cine hemos visto que puede haber películas que busquen elevar las temperaturas con escenas memorables de sexo, sin embargo existen otras producciones donde el director busca incomodar al espectador, ya sea intencionalmente o porque simplemente la química de los protagonistas o la situación en la película la convierta en algo sumamente raro.

Por ello aquí les presentamos 5 escenas incómodas de sexo en películas. Debemos aclarar que el criterio que tomamos para estas escenas es que las personas (o criaturas) involucradas no fueron forzadas a tener relaciones sexuales, por ello dejamos fuera todas las escenas que involucren cualquier tipo de violación.

5. El abogado del diablo (Dir. Taylor Hackford)

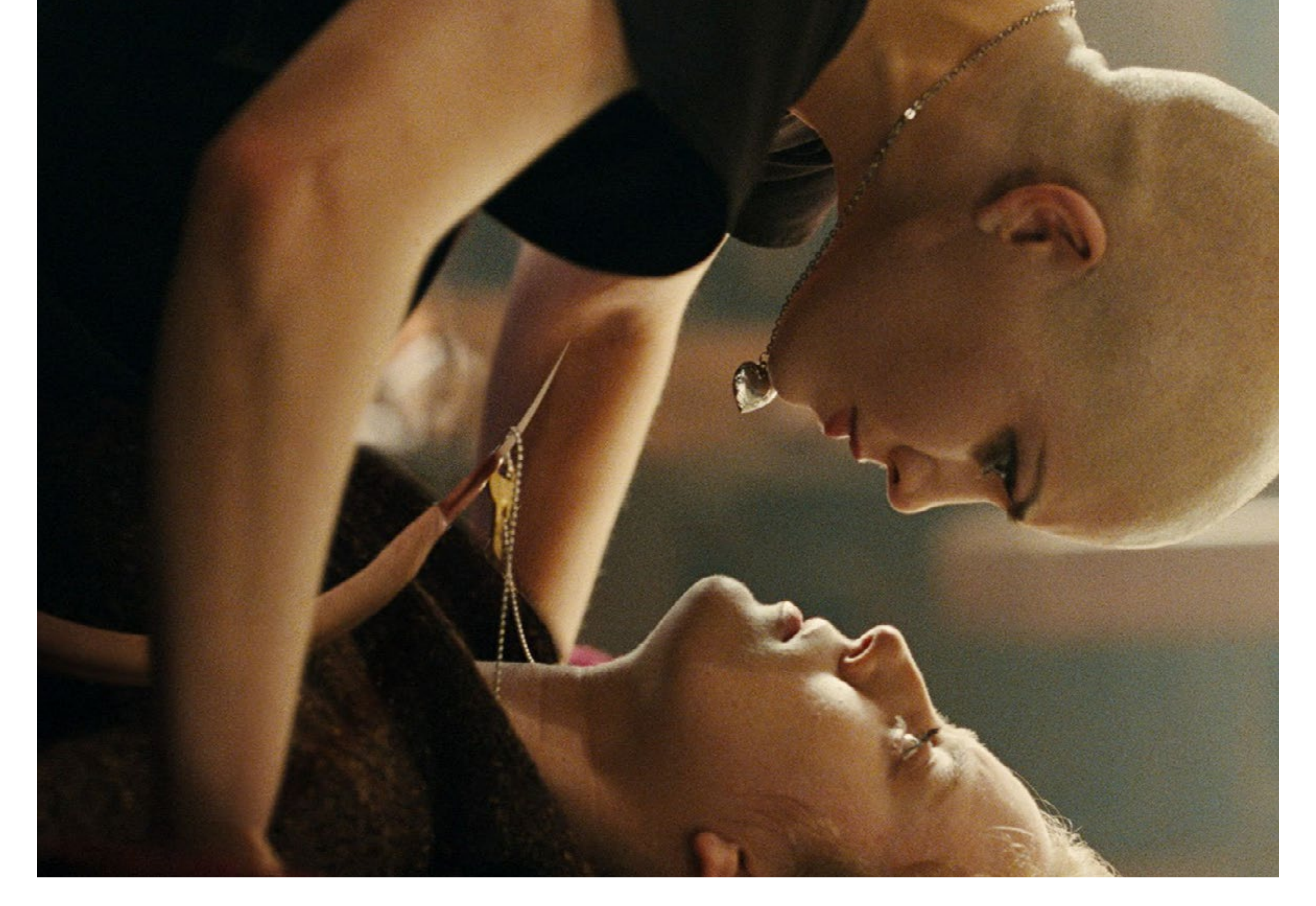
Historia: Kevin es un jóven abogado que entra a una prestigiosa firma. Es entonces que se entera que la relación con su jefe es mucho más cercana de lo que pensaría.

Momento sexual incómodo: Ok, te enteras que tu papá es el mismísimo Lucifer y para crear al Anticristo te tenta para que tengas sexo con una hermosa chica pelirroja con cuerpo de modelo de Victoria's Secret; sólo que hay dos pequeños incovenientes: primero la mujer es también hija de Lucifer, por lo que estarías teniendo sexo con tu media hermana y segundo, tu papá está ahí mismo viendo el acto de "amor". ¿Qué hizo Kevin el protagonista? Tomó una pistola y se suicidó.

4. Ése es mi hijo (Dir. Sean Anders)

Historia: Todd es un "adulto" que está a punto de contraer matrimonio con la bella Jamie, pero días antes de la boda aparace Donny, el papá de Todd interpretado por Adam Sandler; y no, eso no es lo incómodo aunque pareciera.

Momento sexual incómodo: En un intento por descubrir alguna falla en Jamie, Donny la atrapa en el acto sexual con una persona que no es Todd sino con Chad... el hermano directo de Jamie, no hermanastro político, ni hermano adoptado, su hermano de sangre hijo de los mismos padres. Y lo



peor es la explicación que ofrece ella: "Sí, a veces tengo sexo con Chad, es lo que hacen las personas bien parecidas, se acuestan con personas igual de atractivas, sólo que resulta que esta persona muy bien parecida es mi pequeño hermano". Sin.palabras.

3. Oldboy (Dir. Park Chan-wook / Spike Lee)

Historia: Un hombre es encerrado sin razón aparente en una habitación por un lapso de 15 años. Es entonces que es liberado para buscar al responsable, mientras recibe la ayuda de una chica que lo acompaña en su camino.

Momento sexual incómodo: Básicamente el momento, el golpe, nos llega a la hora de saber la verdad, en donde el protagonista y la chica tienen sexo para después saber que no eran simples desconocidos sino nada más y nada menos que padre e hija. Y el resultado es igual de devastador aunque diferente en ambas versiones: en la película de Park Chan-wook, Dae-su Oh se corta la lengua para no decir nada (¿no puede escribir?) y se somete a una hipnósis para permanecer con su hija (quien le dice que lo ama) y él nunca revelar la verdad. Mientras que en la versión de Spike Lee el personaje principal, quien recibió una gran suma de diamantes, le da la mayoría a su hija sin que ella sepa el secreto, y él toma los suficientes para volverse a encerrar de por vida en el cuarto donde fue secuestrado.

2. Splice (Dir. Vincenzo Natali)

Historia: Una pareja de científicos en genética buscan crear un híbrido animal para usarlo con fines medicinales. Tras varias pruebas que mantuvieron en secreto, lograron un híbrido humano que aunque pequeño, crece con rapidez.

Momento sexual incómido: Adrien Brody vendría siendo el "padre" de la criatura, quien rápidamente adoptaría una forma femenina, que tiene mucha similitud a la de una humana (aunque sin cabello). La criatura baila con él, y momentos después ya están sin ropa. Ok, un padre teniendo sexo con su... "hija/creación" que tiene ADN humano y animal, convierte este encuentro sexual en una especie de incesto con bestialidad. ¡Ah! y la "madre" del híbrido, que viene siendo la pareja de Brody, los descubre en el acto y es posteriormente violada por la criatura que ya adoptó la forma de un hombre. Sí, es muy tradicionalista esta película.

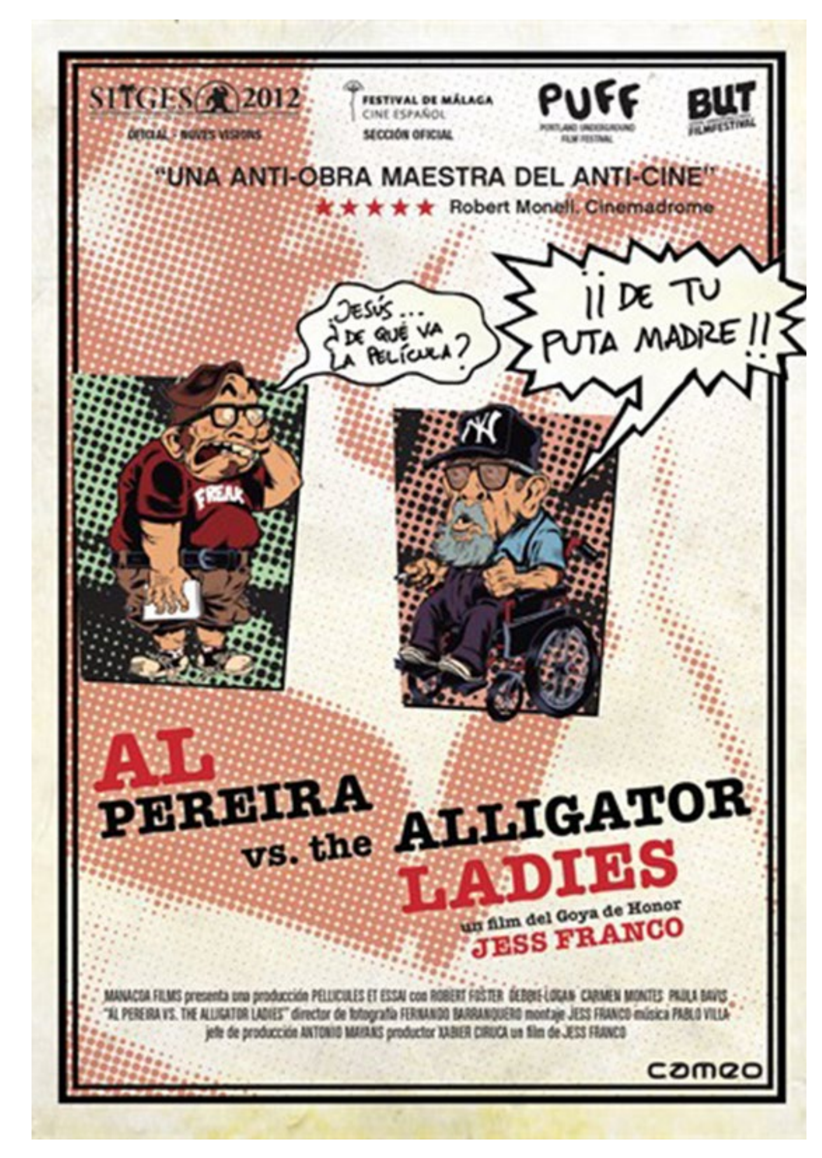
1. Maladolescenza (Dir. Pier Giuseppe Murgia)

Historia: Laura (de 12 años) y Fabrizio (18) han pasado las vacaciones de verano en la casa de los padres de ella. Todo es miel sobre hojuelas hasta que aparece una tercera en discordia: Silvia, también de 12, y es ahí cuando pronto la tensión comienza a surgir.

Momento sexual incómodo: Maladolescenza sin duda es una película que genera controversia al haber sido prohibida en una decena de países, no hay presencia de adultos en el largometraje del italiano Pier Giuseppe Murgia y existen varias escenas que incluyen desnudos en su totalidad por parte de los 3 niños actores, así como diversos actos sexuales. Dato curioso, la pequeña Silvia es interpretada por Eva Ionesco, quien a sus 12 años ya había sido fotografiada desnuda por su propia madre la artista Irina Ionesco. Posteriormente Eva dirigió la película My little princess, la cual estuvo inspirada en la relación que tuvo con su madre cuando era una niña y que se presentó en el Festival de Cine de Morelia donde la directora presentó su película... pero nada parecida a lo que fue Maladolescenza, nada.

Por Sergio López Aguirre

AL PEREIRA VS.THE ALLIGATOR LADIES 2012



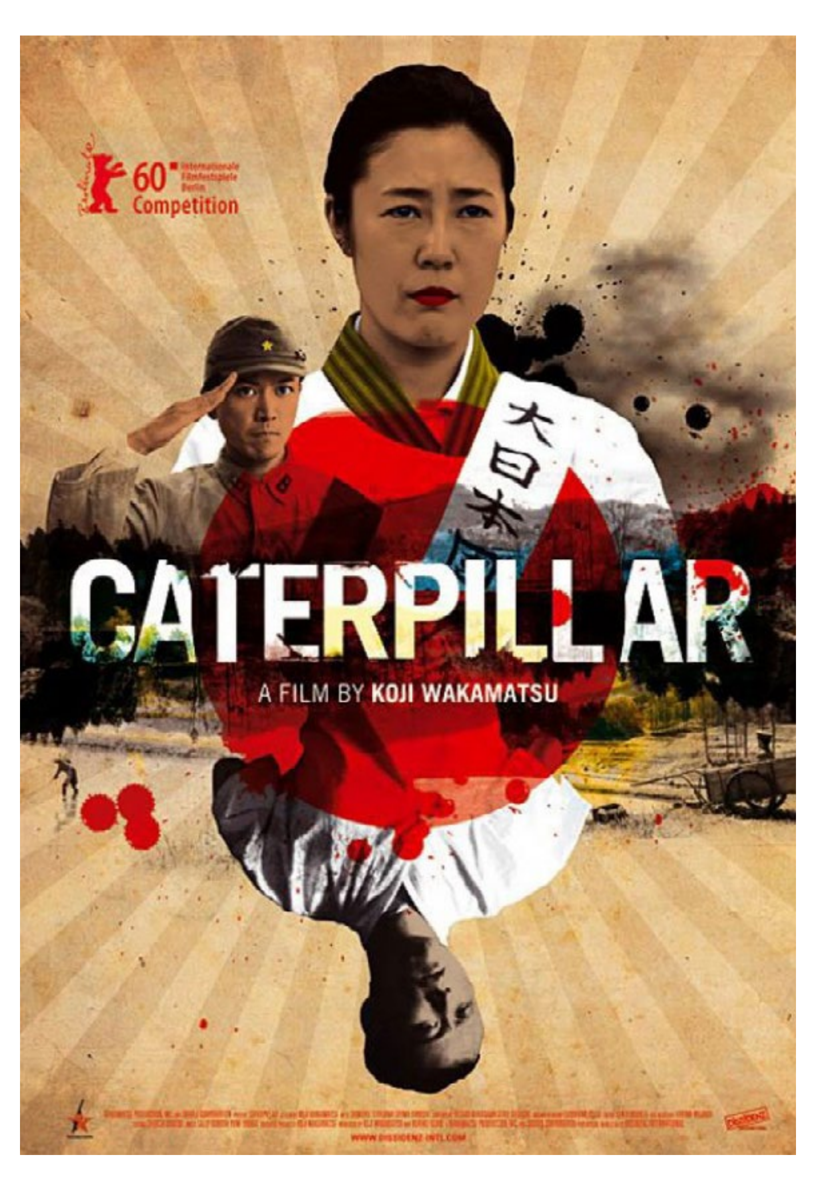
Al Pereira, otrora un detective seductor y amoral, con el paso del tiempo se ha ido haciendo cada vez más conservador hasta el punto de convertirse en un abanderado de la moral y el decoro. En su vida irrumpen las Alligator Ladies, unas hermanas entregadas al pecado y la desvergüenza, que han sido enviadas por su padre, el doctor Fu-Manchú, para intentar que Pereira vuelva a su vida de libertinaje.

BULLY 2001



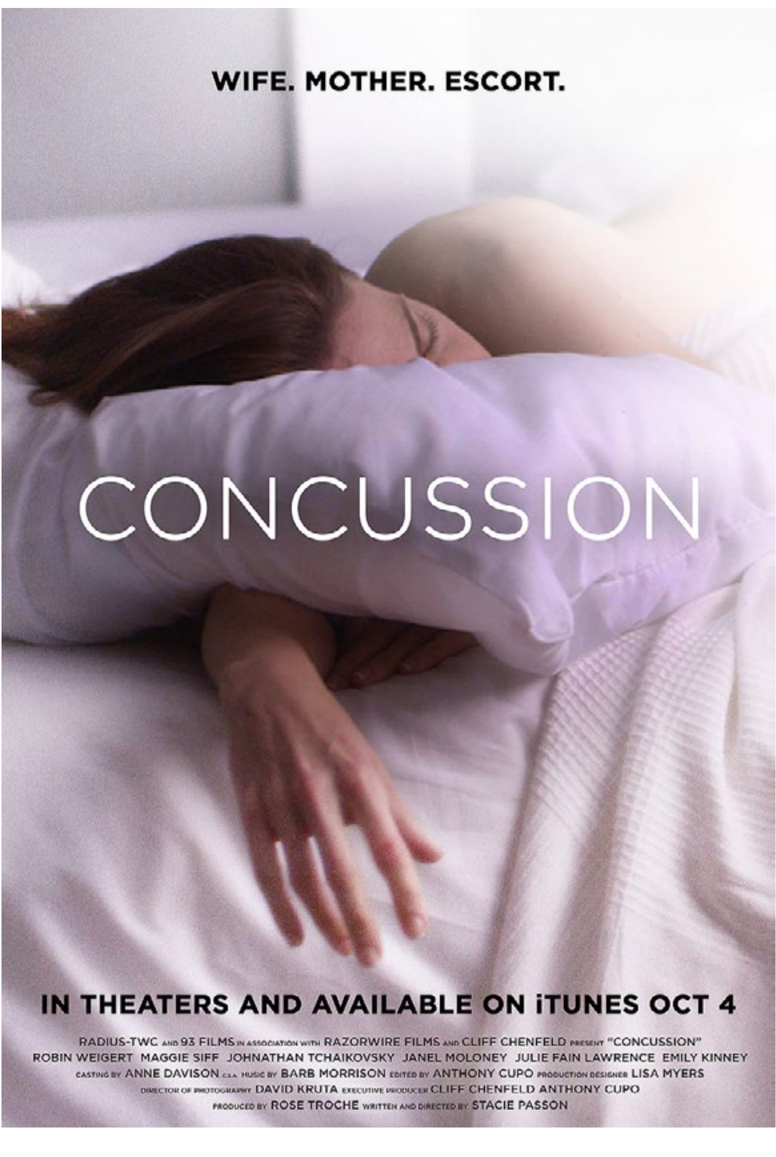
Nueva y cruda película del controvertido Larry Clark sobre el mundo adolescente, basada en hechos reales sucedidos en 1993. Una pareja de adolescentes de una pequeña ciudad, Bobby Kent y Marty Puccio, se conocen de siempre. Juntos hacen trabajos sin futuro, se dedican a las drogas y a la prostitución en los bares gays del barrio, venden videos porno caseros y sexo telefónico homosexual por dinero y por diversión. Bobby es un sádico, un tirano brutal y eficiente. Marty es su mejor amigo, pero también su juguete. Es como siempre han sido... Sexo, drogas y violencia en un explícito film que obtuvo críticas dispares entre los medios de comunicación americanos.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



CATERPILLAR 2010

Basado en una história de Rampo Edogawa, se trata de un intenso drama con la guerra como telón de fondo. Durante la Segunda Guerra Chino-Japonesa un soldado regresa a casa, con honores y condecoraciones, pero privado de sus piernas y brazos, que perdió en combate en China. Su esposa se enfrenta al duro trámite de honrar al emperador y al país y cuidar de un marido al que apenas puede reconocer.



CONCUSSION 2013

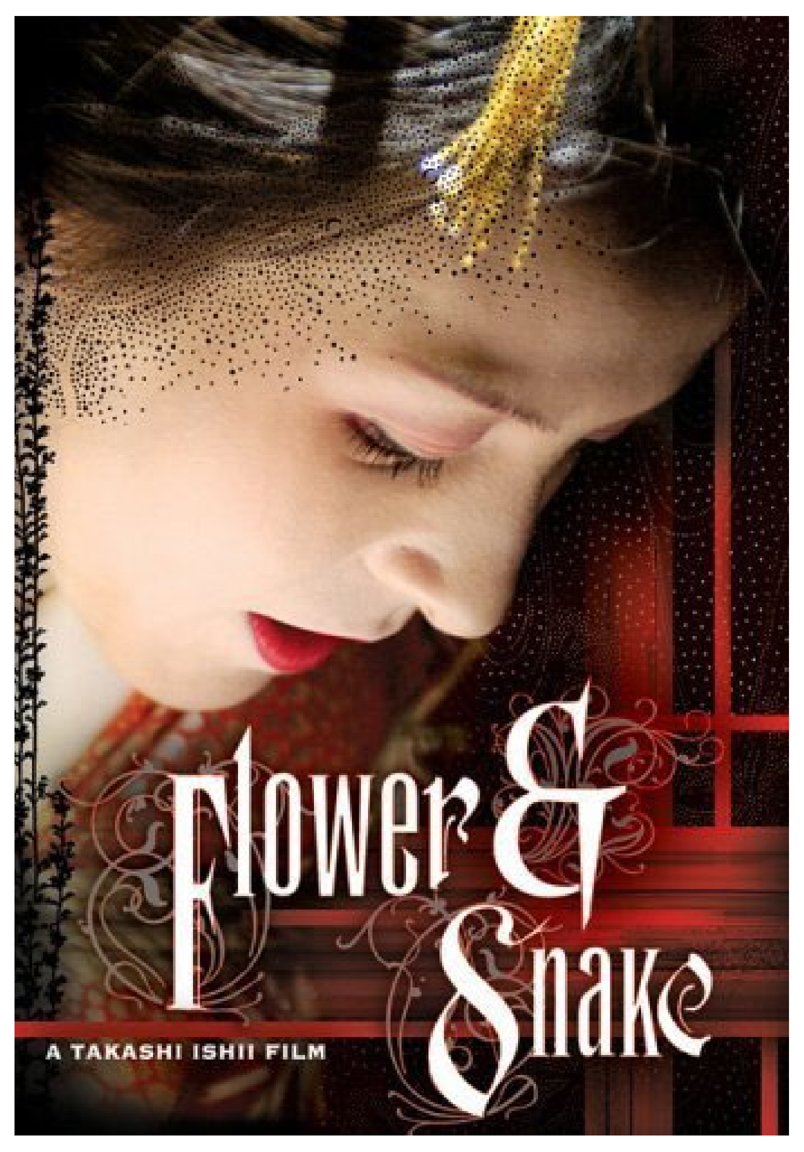
Tras un problema, Abby decide que no puede seguir así. Su vida no puede ser sólo cuidar la casa, a los niños y ser la esposa. Necesita más: necesita ser Eleanor.

DIET OF SEX 2014



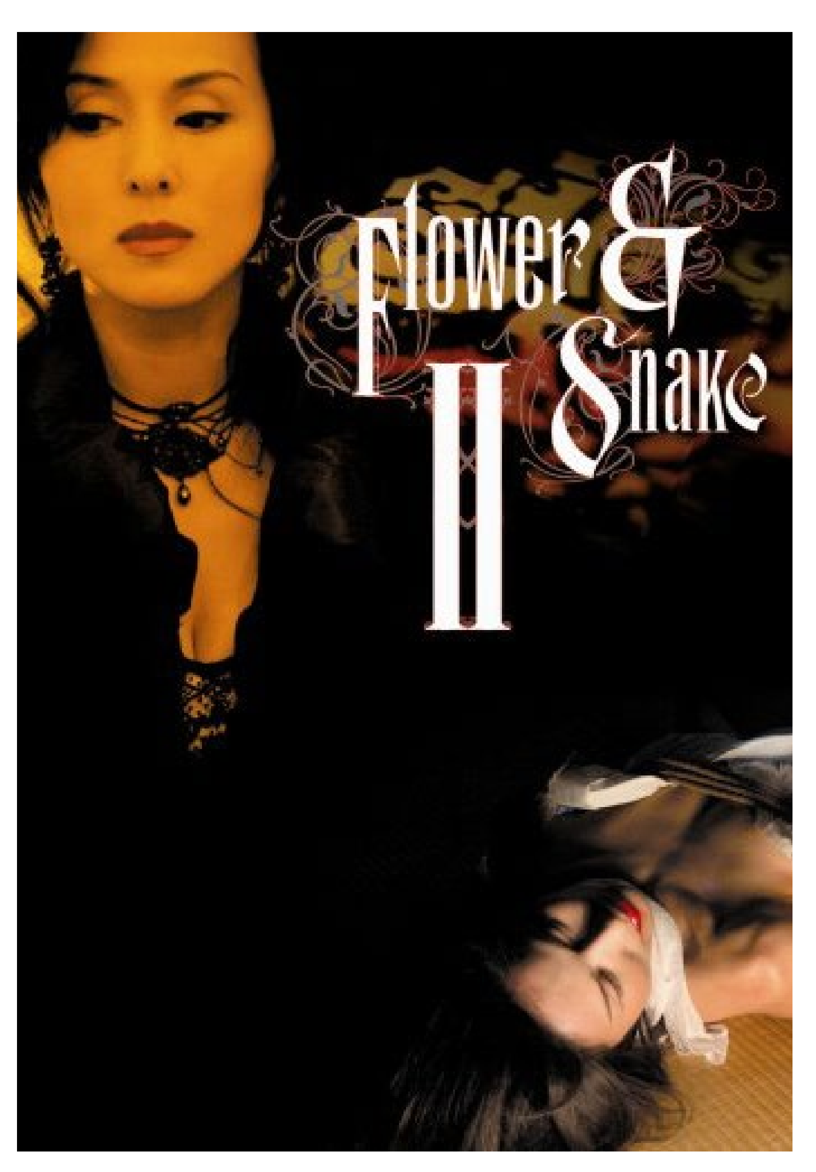
Agata padece un trastorno psicológico (anhedonia) que le impide experimentar placer en ningún aspecto de su vida. Marc intentará con dedicación, a través de la comida, ayudarla a superar su problema. Los alimentos no son afrodisíacos en sí mismos, sino que la forma en que los preparamos condiciona nuestro apetito sexual y cómo nos relacionamos en la intimidad posteriormente. Un viaje culinario/sexual por todo un abanico de sabores.

HANA TO HEBI 2004 (FLOWER AND SNAKE)



El cineasta japonés Takashi Ishii hace un remake de 1974 de HANA TO HEBI (basada en la homónima novela erótica de Dan Oniroku). Shizuko, la bailarina esposa de un rico hombre de negocios, es ignorada por su marido debido a su alta presión de trabajo. Como resultado de ello, ella comienza a tener una serie de inquietantes, fantasías masoquistas. Las deudas de su marido conducen a aquellas fantasías se hagan realidad, cuando Sr. Tashiro, un jefe de crimen poderoso, la secuestra como pago. Él la somete a una serie de torturas sexuales para su propio placer, pero no comprende que ella puede disfrutar de la experiencia también.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



HANA TO HEBI 2 2005 (FLOWER AND SNAKE 2)

La hermosa Shizuko (Aya Sugimoto) y su marido Tooyama Takayoshi (Jo Shishido) tienen una relación de cariño, pero Takayoshi se hace más viejo y no es siempre capaz de funcionar. Su fuente primaria de satisfacción implica la observación de su esposa en "guiones" sadomasoquistas, entonces él acude a un pintor, experto en las artes de esclavitud para traer estas fantasías a la vida. Pronto, Shiziko se hace una participante dispuesta y sumisa en la realización de las fantasías de su marido.



ICH WILL DICH 2014

La pelicula sigue a Marie, una diseñadora que tiene un amante, esposo y dos hijos. Pero el destino le ofrece más. Cuando conoce a la novia de su amigo Dom, las dos mujeres se enamoran. Esto se descubre y la vida se sale de control.







CLAVES E HISTORIA DEL CÓMIC EUROPEO

El cómic se ha convertido en los últimos años en medio de referencia. A pesar de no estar tan extendido como antes, su influencia se nota cada vez más; por eso convendría hacer un repaso por su historia, empezando por su recorrido en Europa.

El cómic y la novela gráfica gozan hoy en día de una estupenda salud; en los últimos años se han transformado en medios de referencia clave de la cultura popular. Si bien ya no cuentan con la difusión que tuvieron en las últimas décadas del siglo XX, casi podría decirse que en la actualidad se asocian con una cultura de élites, y su influencia se nota en el cine o la televisión cada vez más. Las adaptaciones de Alan Moore, o la nueva ola actual de series y películas basadas en personajes de Marvel o DC pueden atestiguarlo.

Pero para llegar a este punto, el llamado arte secuencial ha tenido que pasar por una larga travesía que se remonta a mediados del siglo XIX, y por corrientes y estilos que lo han moldeado hasta darle la forma que tiene en nuestros días. Para simplificar, los expertos suelen distinguir tres ramas diferentes en la gran familia del cómic. A saber; el manga japonés, el cómic estadounidense, y la Bande Dessinée franco-belga, predominante en la llamada Historieta Europea. Esta última, por ser la primera en el tiempo y la que más ha evolucionado, será la primera en ser analizada.

La Bande Dessinée aparece alrededor de 1830, cuando se publican en los primeros periódicos de masas pequeñas caricaturas políticas de una sola viñeta, que enseguida se hacen populares ante un público que no domina necesariamente la lectura. Rodolphe Töpffer se considera el padre de la historieta moderna. Este dibujante poseía un internado, a cuyos alumnos entretenía dibujando breves aventuras acompañadas de pies de viñeta que incluían los diálogos y explicaciones de las escenas. Poco a poco comenzó a publicarlos, y logró que tuvieran bastante difusión. El siguiente paso fue la sustitución de las explicaciones extrasecuenciales por los globos de diálogo o bocadillos, que se generalizarían y popularizarían en 1929, un siglo entero después de su aparición, con Las aventuras de Tintín, del belga Georges Prosper Remi, más conocido como Hergé. El cómic alcanza entonces cotas



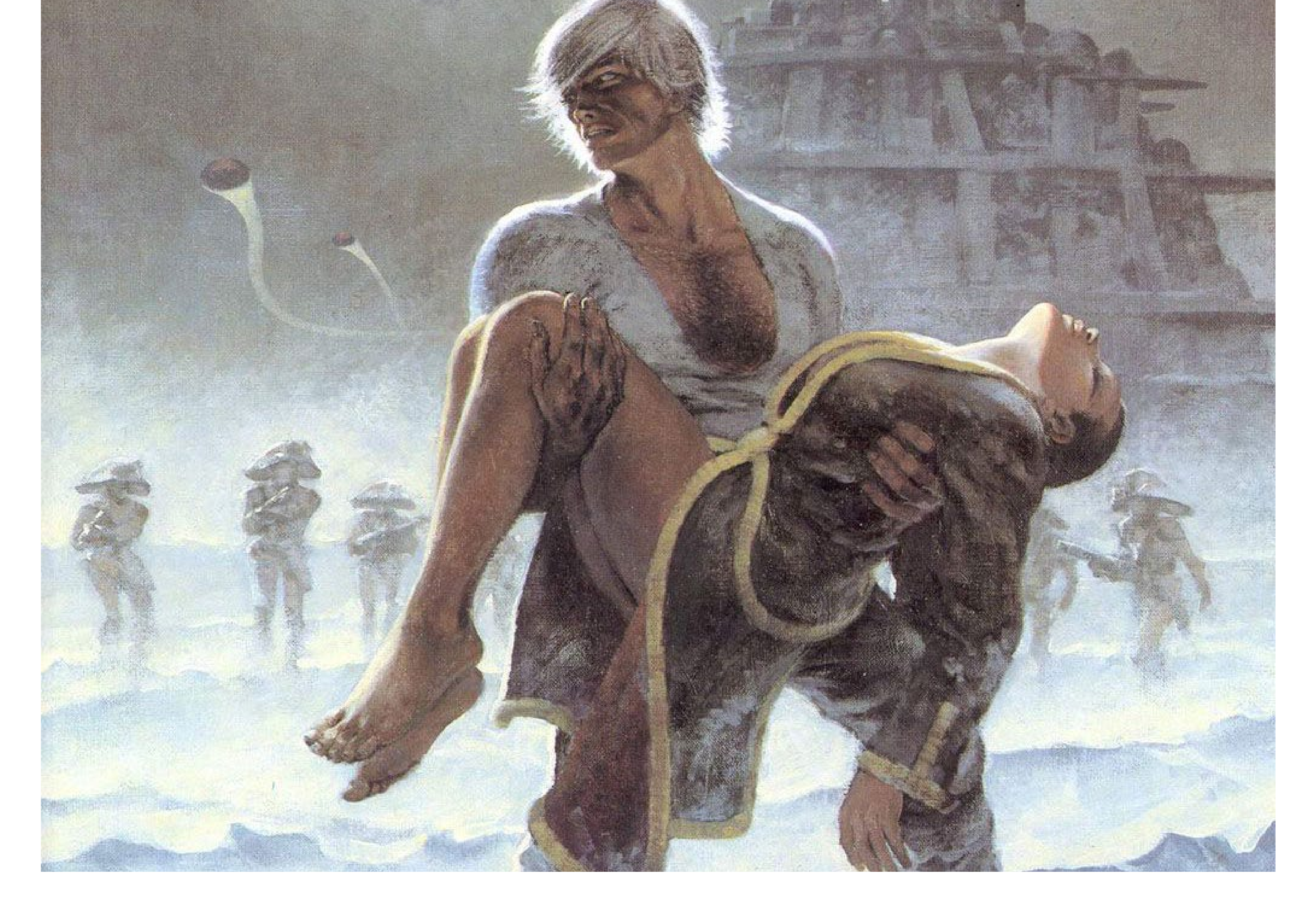
de popularidad nunca vistas, convirtiéndose en un fenómeno de masas, y dirigiéndose de forma casi exclusiva al sector juvenil de la población. En el periodo de entreguerras las historietas estadounidenses comienzan a ganar terreno en el mercado europeo, incluyendo Bélgica, que ve desaparecer varias revistas de historietas por culpa de esta tendencia. Pero tras la II Guerra Mundial, el cómic franco-belga se recupera rápidamente, y alcanza un nuevo nivel de expansión gracias a la competencia entre dos revistas, Tintín y Le Journal de Spirou, que encarnarían las dos primeras escuelas del cómic europeo: la Línea Clara, y la Escuela de Marcinelle.

La Línea Clara es pionera en el mundo de la historieta. Surge por primera vez en Tintín, y se distingue formalmente por el uso de líneas depuradas, colores simples sin juegos de luces ni sombras, y mundos realistas y detallados, que contrastan con lo caricaturesco de sus protagonistas en lo que se conoce como efecto máscara. Sus historias, casi siempre del género de aventuras, están profundamente documentadas y suelen ser políticamente correctas. Otros autores que trabajaron en la revista Tintín y practicaron este estilo fueron Jacobs, creador de Blake y Mortimer, Jacques Martin, autor de Alix y Lefranc, Bob de Moor, Paul Cuvelier o Jacques Laudy, Esta escuela desapareció poco tiempo después, pero su influencia no ha dejado de notarse en el cómic de hoy, e incluso resucitó en los años ochenta con

algunas actualizaciones, como tramas más complejas y la aparición de sombras en su dibujo.

Por su parte, la Escuela de Marcinelle comienza su andanza también en Bélgica allá por 1950, con las historietas de Spirou y Fantasio, los personajes creados por Robert Velter (Rob-Vel). Otros célebres autores de la primera época de esta escuela son Morris -creador de Lucky Luke-, Gastón Lagaffe y su Marsupilami, o Los Pitufos de Peyo. Nos encontramos ante un estilo mucho más cómico, caricaturesco y desenfadado, con mundos alocados y personajes en quienes destacan sobre todo las manos para dar expresividad y las narices para aportar identidad. Sus temáticas no se limitan a las aventuras, sino que se adentran también en el costumbrismo, e incluso en la parodia. Sus esquemas no son tan conservadores, por lo que sus personajes son más variados y sorprendentes que los de la Línea Clara. La influencia de estos artistas se expandió enormemente por la vecina Francia, donde también aparecieron en años posteriores exitosos ejemplos, como Astérix el Galo, o casi en nuestros días, Titeuf. Hoy en día, Francia es uno de los países, después de EEUU y Japón, que más factura por la producción de cómics. El tebeo español también se ha visto mayoritariamente influenciado por esta escuela, con ejemplos célebres en Mortadelo y Filemón de Francisco Ibáñez o Zipi y Zape de Escobar.

El cómic europeo evolucionó mucho más tras los años setenta, prácticamente libre de clichés editoriales, como los superhéroes, que acaparaban toda la producción en EEUU. De esta forma, el auge de nuevos géneros como la fantasía y la ciencia ficción fueron afrontados con perspectivas originales e incluso experimentales. Uno de los cómics más destacados de estos tiempos es Corto Maltés, del italiano Hugo Pratt, que hacía un repaso en clave de aventuras por la historia mundial reciente, adentrándose al mismo tiempo en el género fantástico y de misterio. Esta libertad supuso la inevitable aparición en todo el mundo de la llamada Línea Chunga (en contraposición a la Línea Clara), llamado también cómic underground, de carácter contracultural, fruto de la evolución artística de muchos creadores de historietas. Esta a su vez desembocó en el cómic experimental, cuyo mayor representante es el francés Moebius (Jean Giraud), fallecido el año pasado a

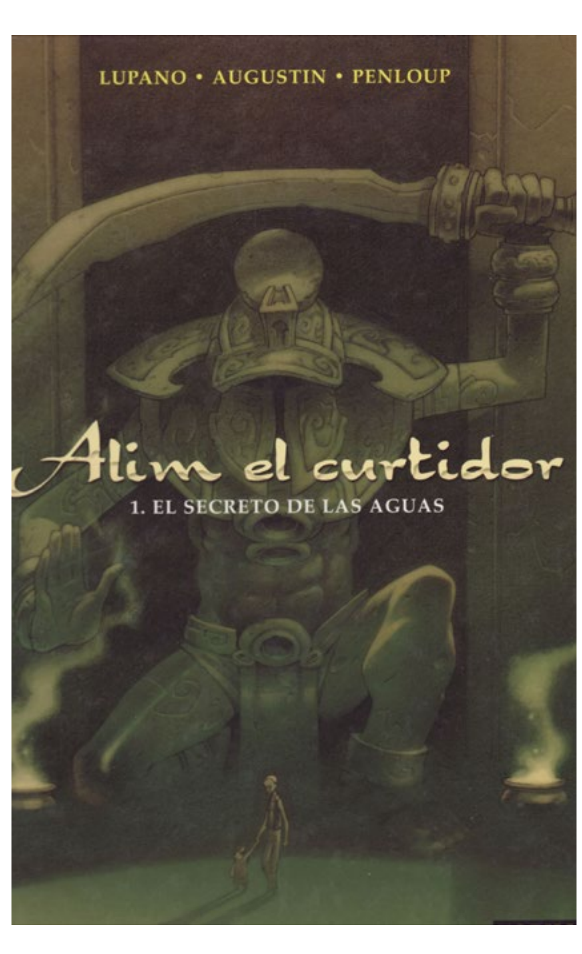


la edad de 73 años. Si bien no tuvo gran aceptación entre el gran público, influyó enormemente en artistas de todo tipo, desde escritores a pintores, músicos y cineastas. La creación de Moebius terminó de consagrar al cómic como un arte de élites, no sólo reservado a niños y jóvenes, y supuso un paso crucial hacia esta nueva etapa en que se ha vuelto referente privilegiado de la cultura popular. Por su parte, el cómic europeo del último tercio del siglo XX ha supuesto una pieza clave en la aparición de la novela gráfica como un arte respetado y libre de cualquier tipo de prejuicio arrastrado de la historieta juvenil, por otra parte, reputada hoy en día como un medio propio de siempre sorprendente calidad y profundidad.

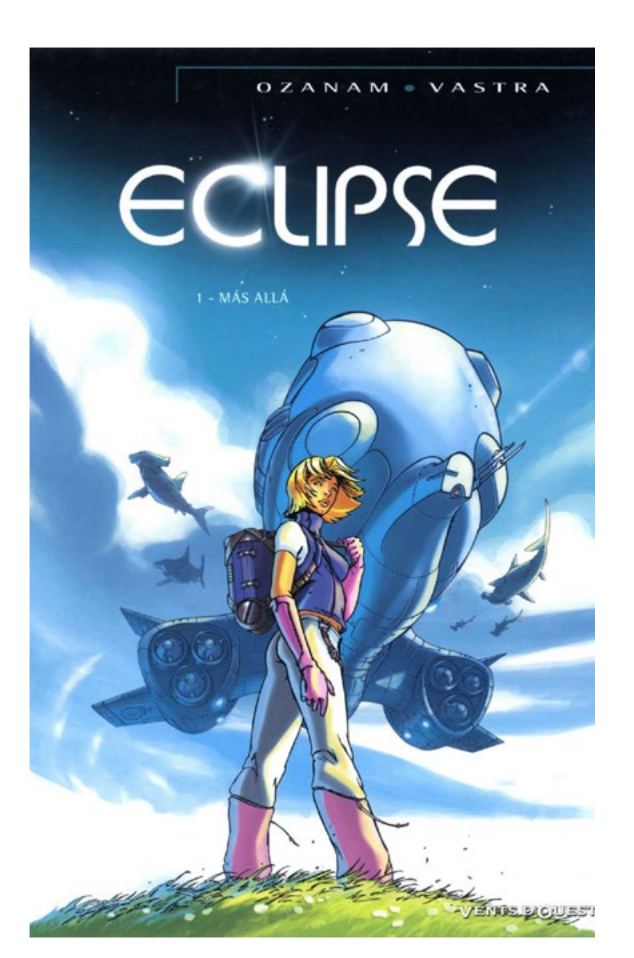
Por J. Lluch



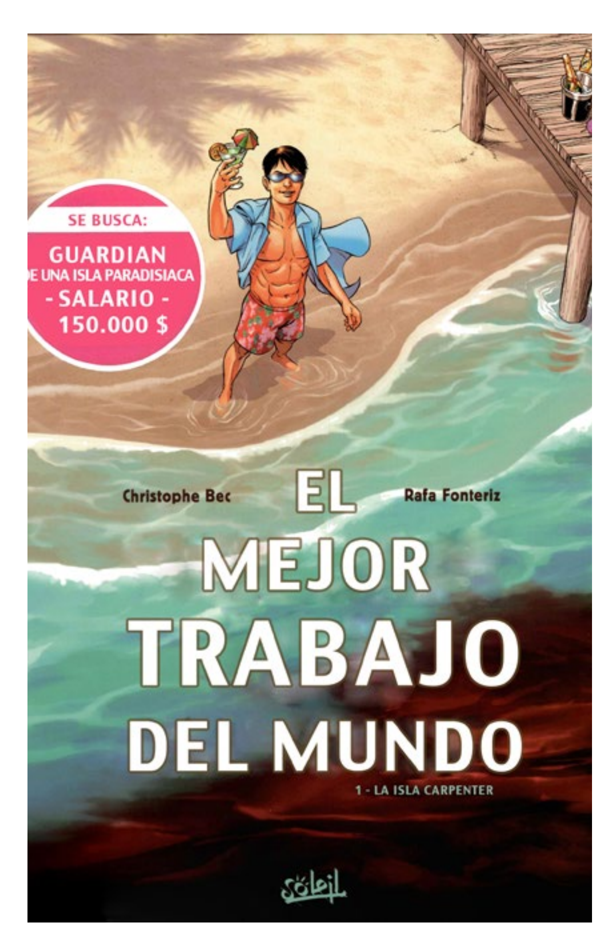

ALICE MATHESON DÍA Z



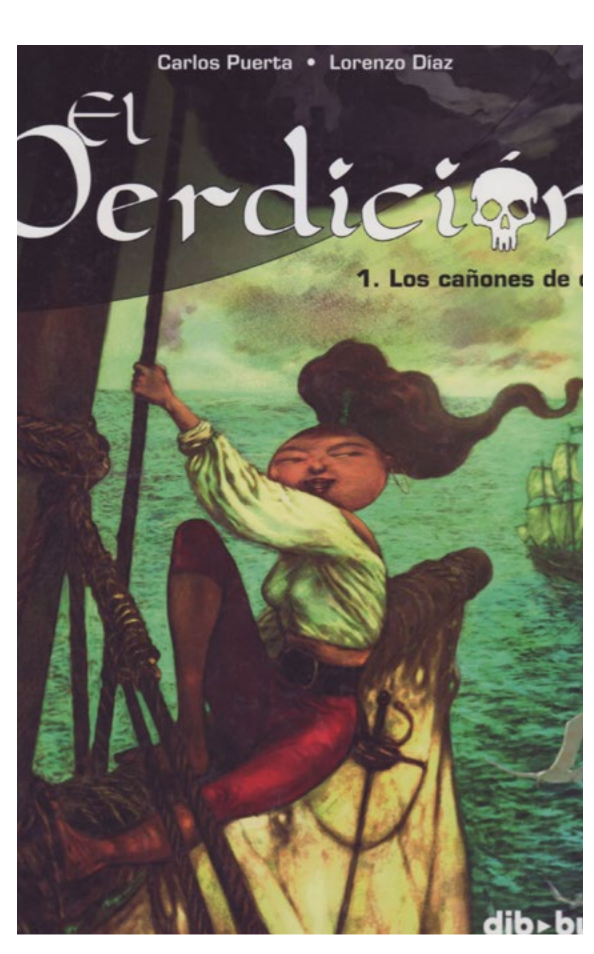
ALIM EL CURTIDOR



MÁS ALLÁ



EL MEJOR TRABAJO DEL MUNDO



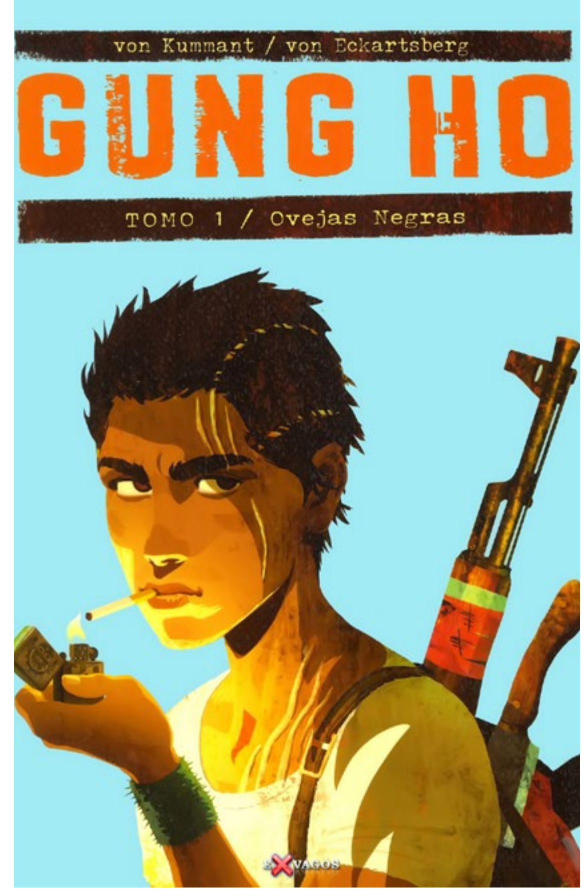
EL PERDICIÓN



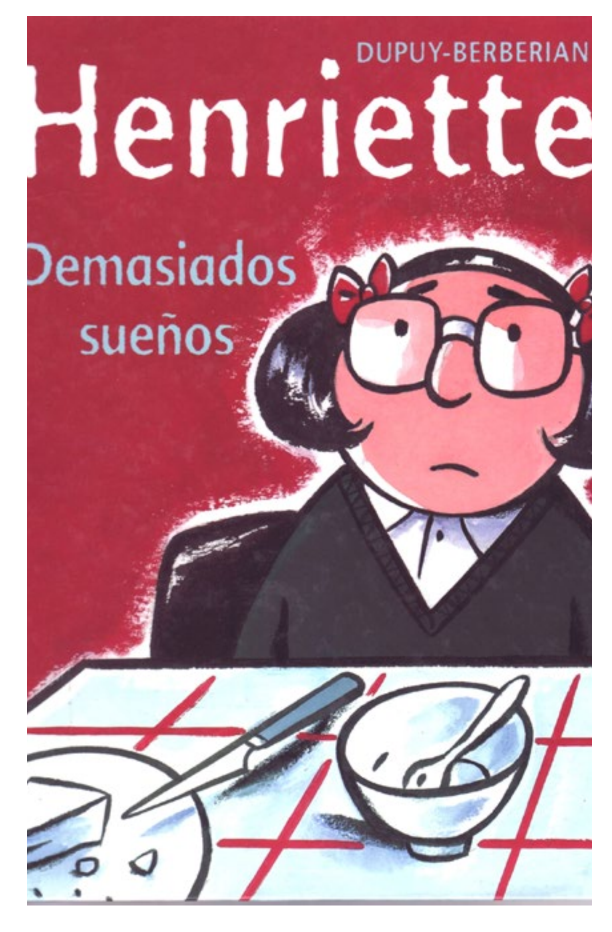
EL SAMURAI NEGRO



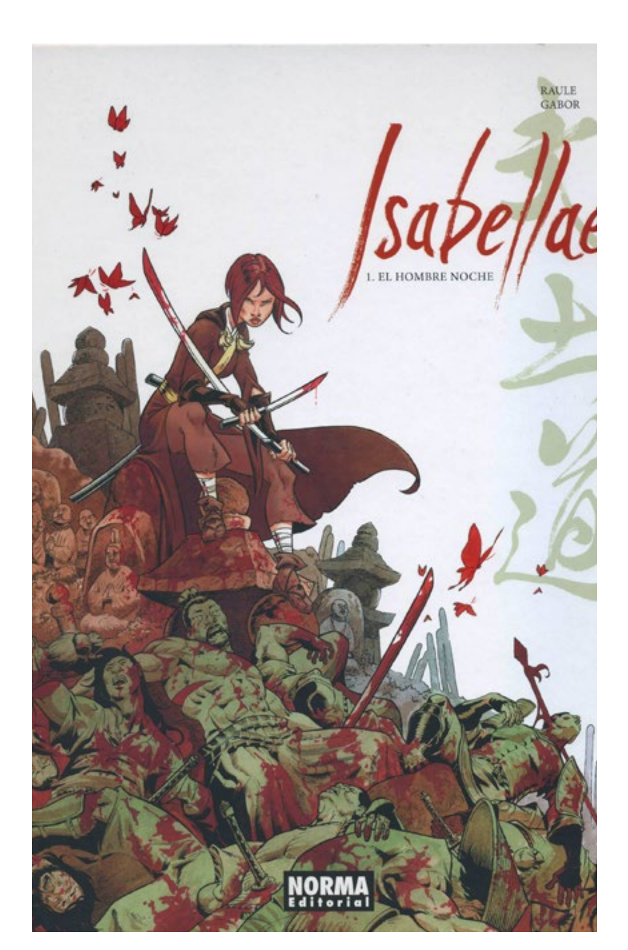
ESFERAS



GUNG HO



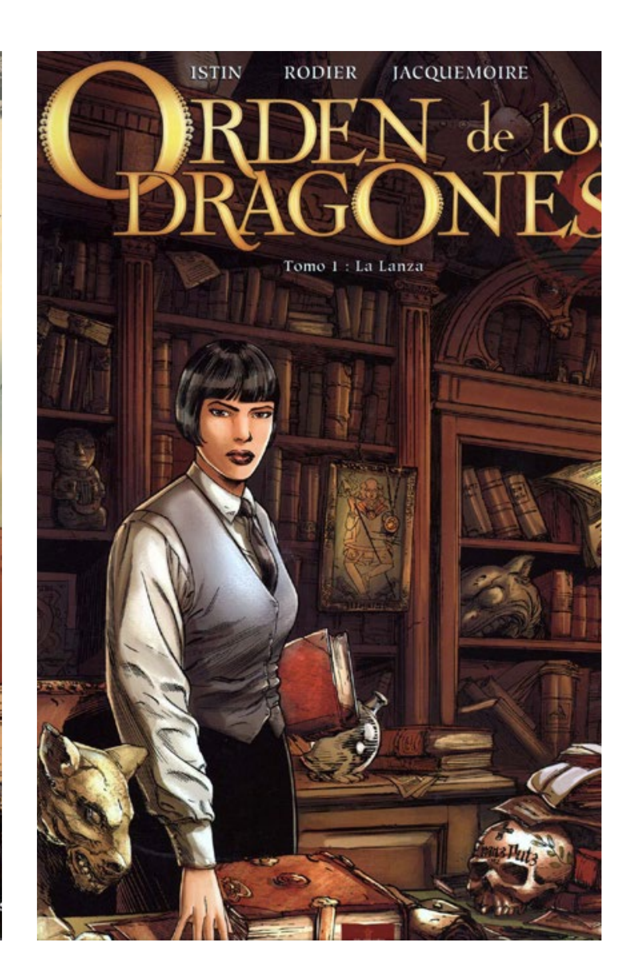
HENRIETTE




ISABELLAE

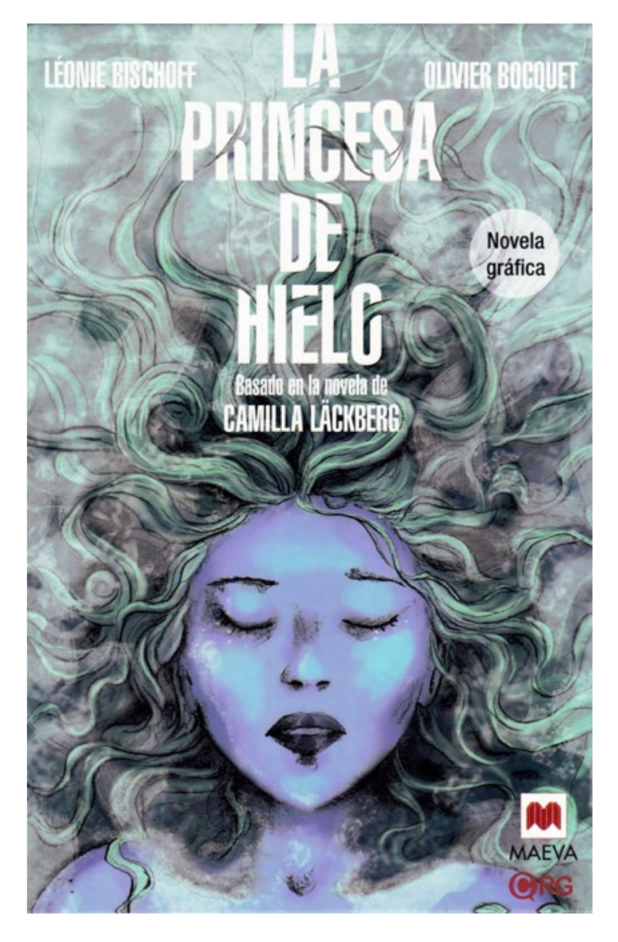


LA LLAMADA DE LOS ORÍGENES

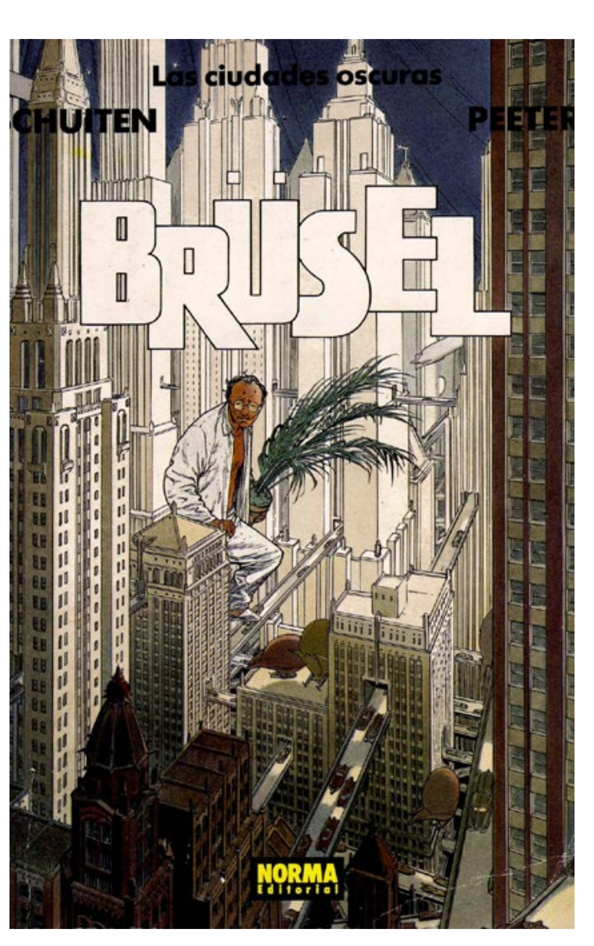


LA ORDEN DE LOS DRAGONES

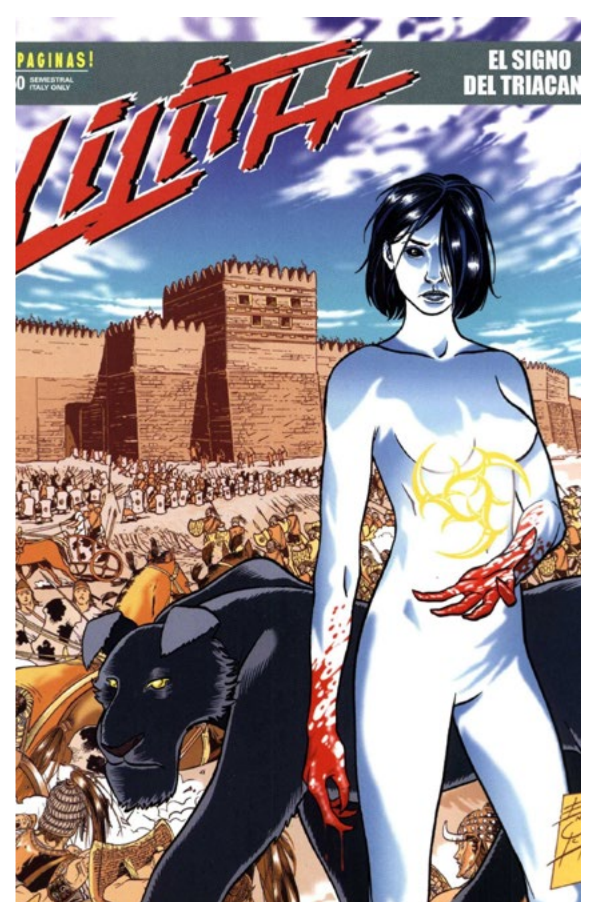
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



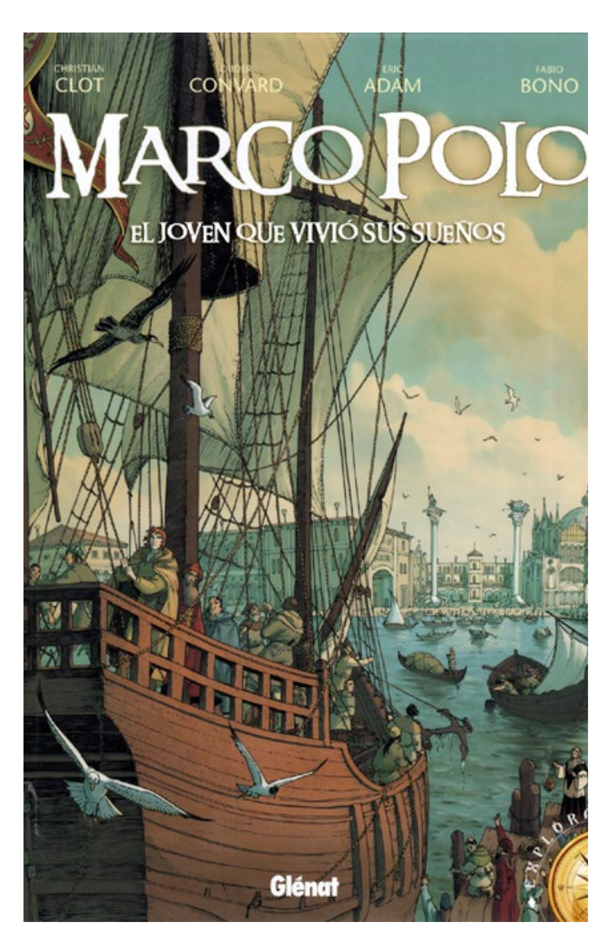

LA PRINCESA DE HIELO



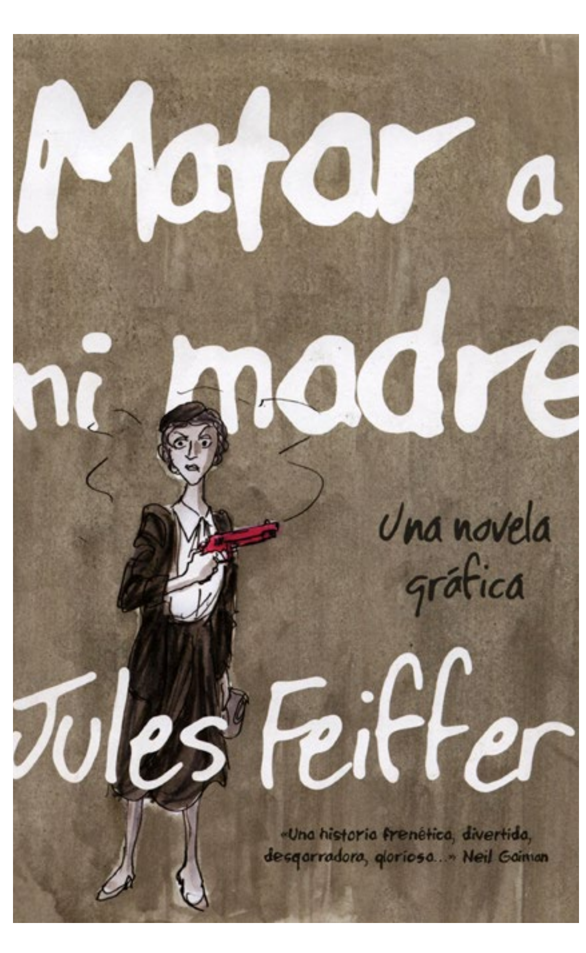
LAS CIUDADES OSCURAS



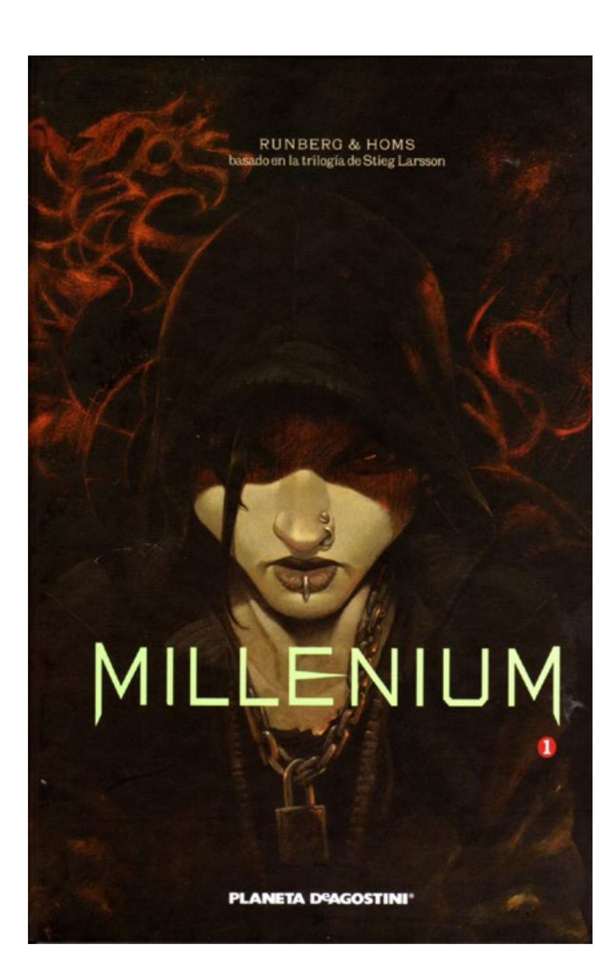
LILITH




MARCO POLO



MATAR A MI MADRE



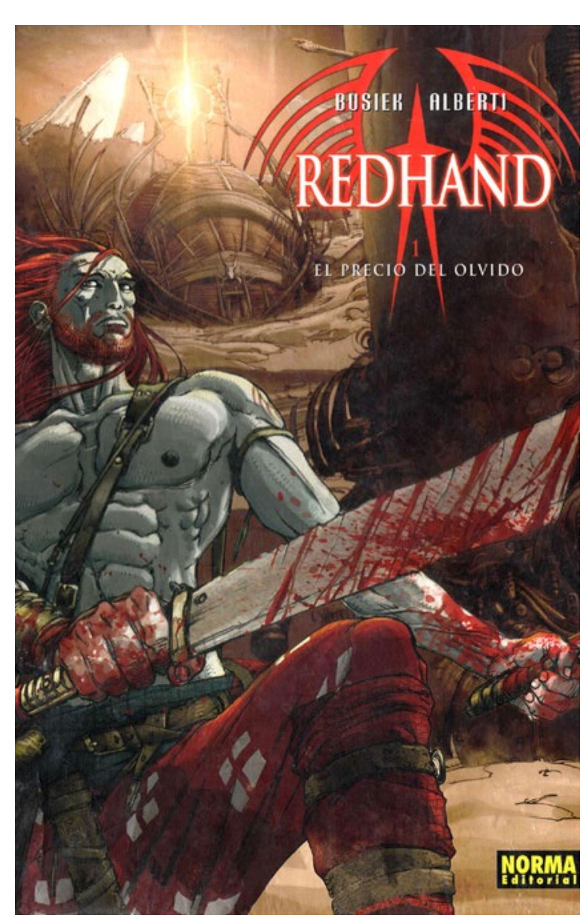
MILLENIUM



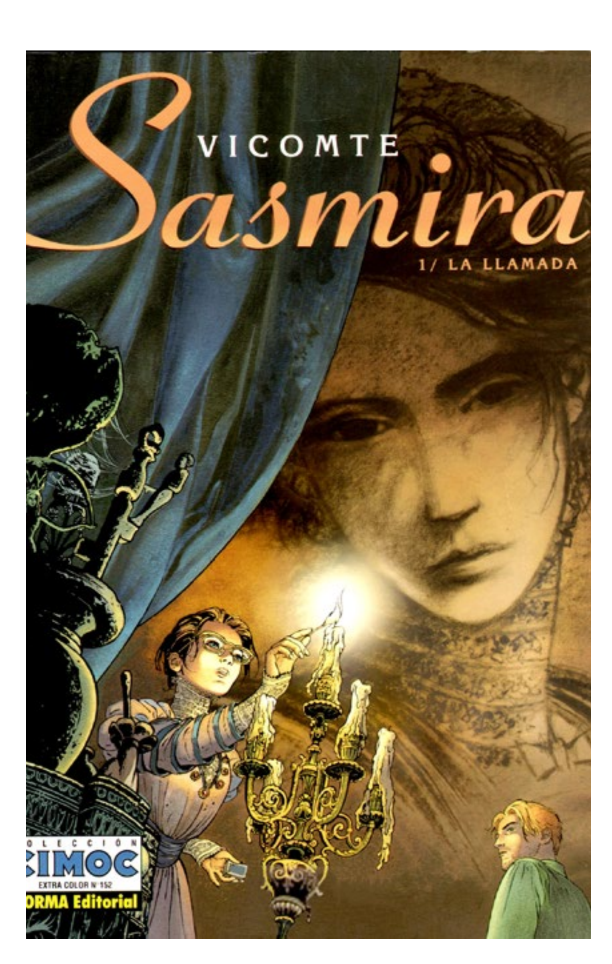
NEUROTRANS



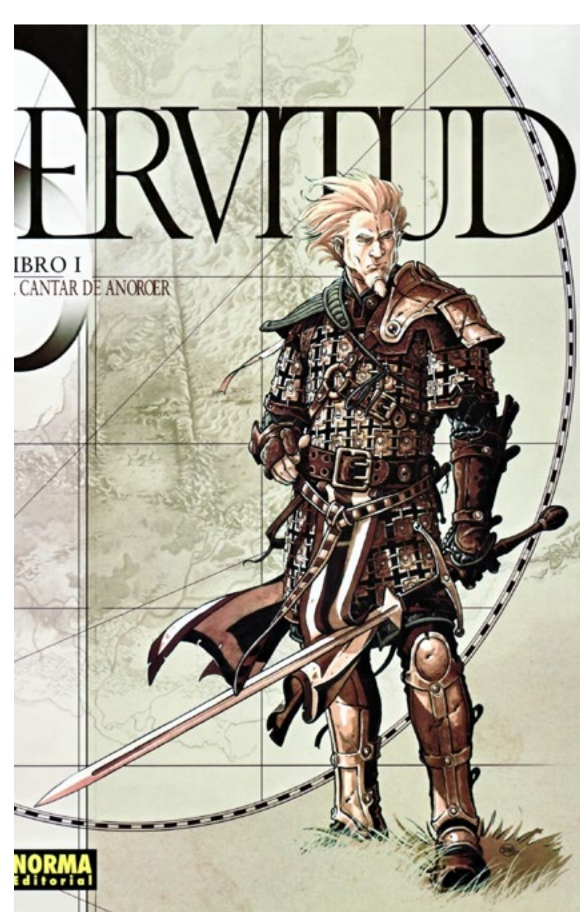
NO PUEDES BESAR A QUIEN QUIERAS



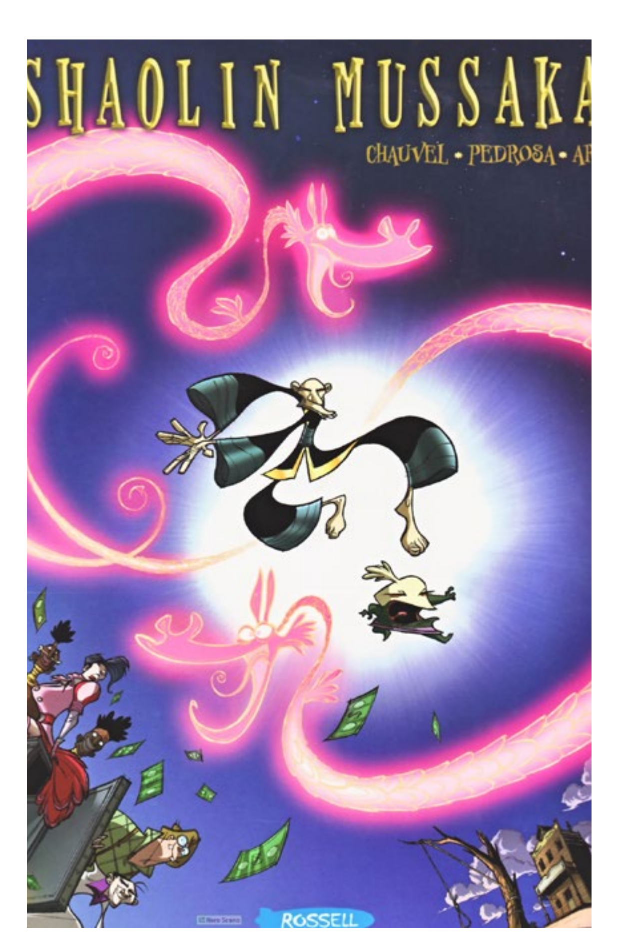
REDHAND



SASMIRA

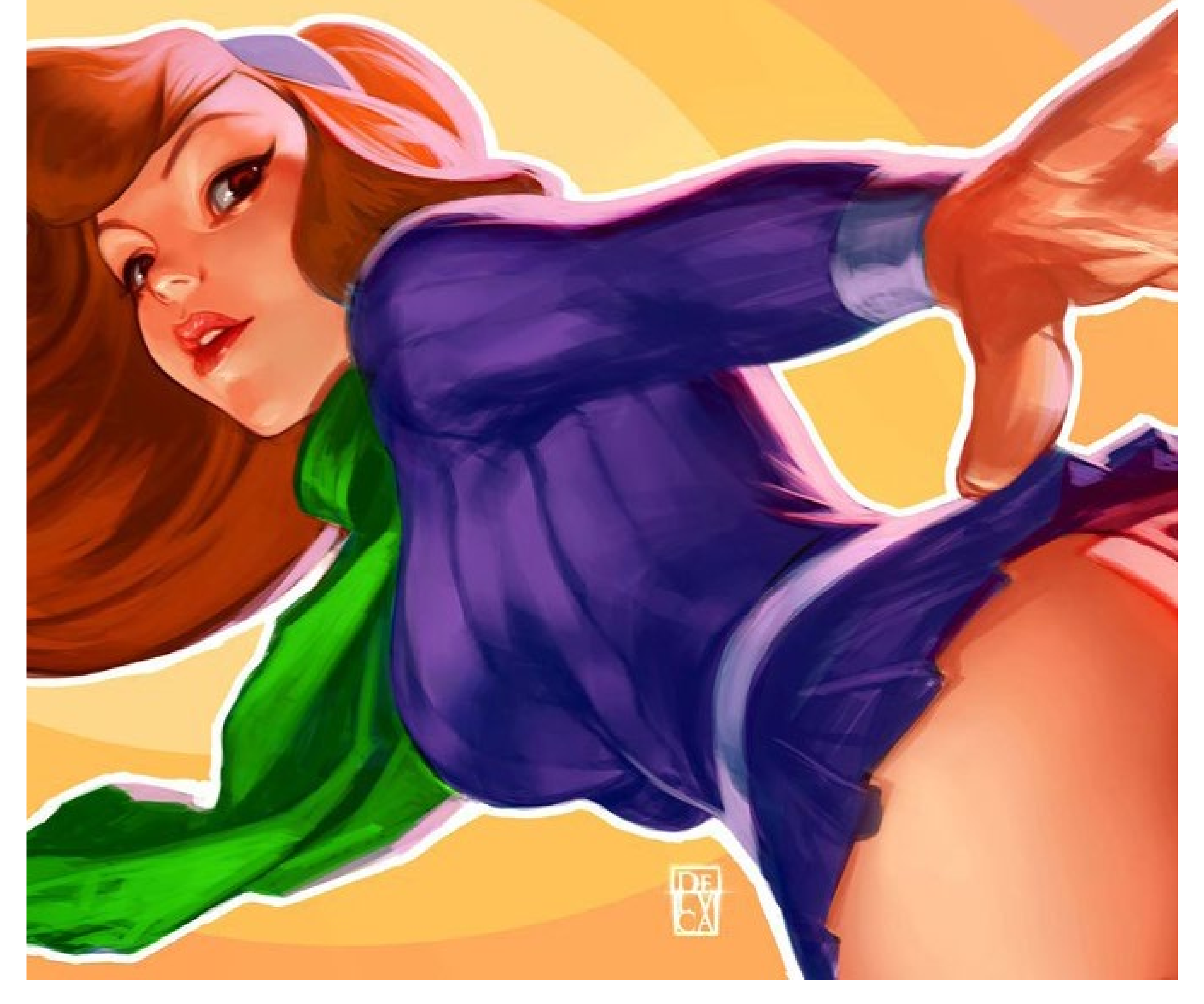


SERVITUD



SHAOLIN MUSSAKA

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

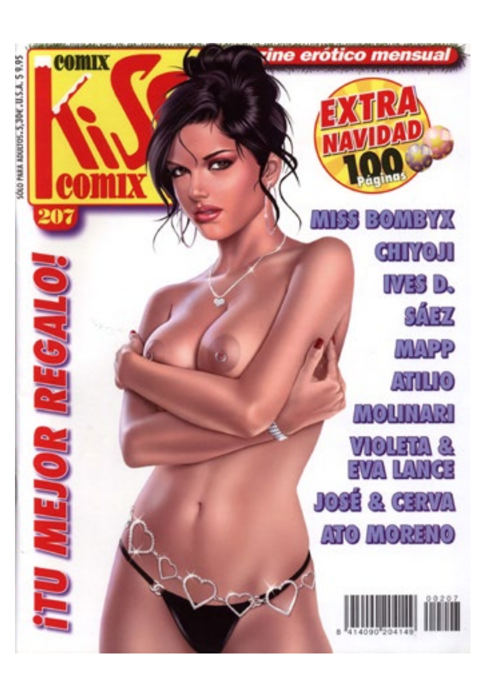
Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

























HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


¿ES AQUÍ?
SÍ
TRILLO MAICAS
©
BERNET


NO, BESOS NO. NO ESTÁ INCLUÍDO EN EL PRECIO QUE PAGASTE


NO, NO, NO. SIN TOCAR AHÍ


¡LAS MANOS QUIETAS! O TE CREES QUE VAS A METER MANO AL...
...MEJOR CULO DE LA CALLE POR LAS MÍSERAS CUATRO PELAS QUE ME DISTE


DESNÚDATE, TIO
YO TAMBIEN LO HARÉ


¿ESTÁS LISTO?
S-SÍ...


NO, NO, NO TAMPOCO TIENES DERECHO A MIRAR
CLICK

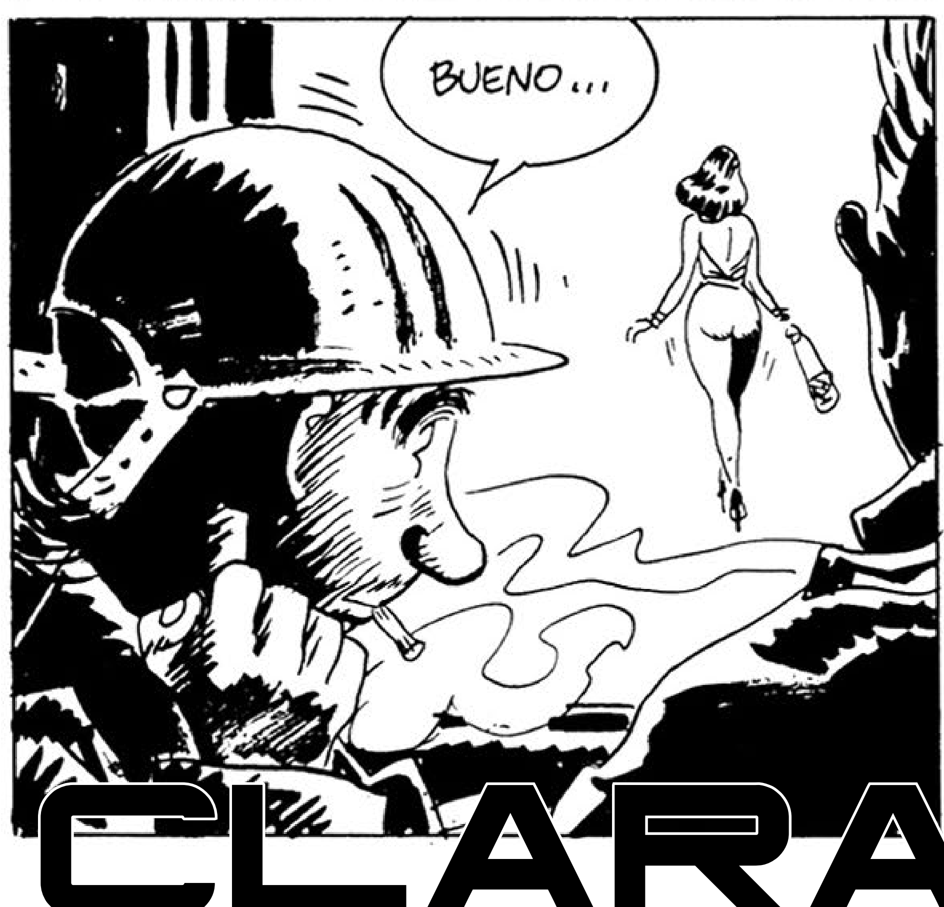

LO ÚNICO QUE TE DARÉ SERÁ EL COÑO... ¿TE HAS PUESTO PRESERVATIVO?
SÍ


VENGA TÍO, QUE ES PARA HOY
PORQUE ANDO NECESITADO, QUE SI NO...


OTRO DÍA
EL JUEVES
NO VOTES
CLIP
CLAP


¡MIRA! ¿VES A ESA?
COMO PARA NO VERLA


BIEN, A ESA YO ME LA FOLLÉ


BUENO...


...ME LA FOLLÉ UN POQUITÍN...
BERMET
2

CLARA

PRIMEROS DESEOS




BUSCANDO EMPLEO

Tenia diecinueve años. Había terminado mis estudios secundarios y llevaba varios meses buscando trabajo. Una amiga me dijo que una forma de uno ayudarse era prestando servicios sexuales. Me dio un numero telefónico. Estaba desesperada por mi situación económica. Muy nerviosa llame y me dieron una cita, advirtiéndome que todo dependía de mis aptitudes. Me vestí sugestivamente y me dirigí hacia allá.

Era una casa de dos apartamentos independientes. Mi dirección indicaba que era en el segundo piso. Subí las escaleras y pulse el timbre. Una mujer mas bien cuarentona y de mirada alegre abrió la puerta. Pregunto mi nombre, sonrío y me hizo pasar. Respire profundamente y seguí. El lugar estaba a media luz y no podía distinguir mucho. Sin embargo si pude presentir la presencia de otras personas. Casi estuve a punto de devolverme cuando la mujer me tomo de un brazo y me invito a tomar un trago en la barra de un mueble bar que estaba en el extremo mejor iluminado de lo que parecía un salón amplio.

Era un coctel muy fuerte que bebí de un tiron y que separo mi alma del cuerpo. Cuando termine con mi coctel La mujer se acerco y de la mano me llevo al centro del salón. Mis ojos que ya estaban mejor acostumbrados a la penumbra reconocieron como una especie de pista de baile con un pequeño reflector iluminando una cómoda butaca de cuero negro. La seguí dócilmente.

Una vez en el centro, pude ver a varios hombres rodeando la pista en tinieblas, en completo silencio y siguiendo sin perderse ni un solo de mis movimientos.

Si darme cuenta, la mujer hizo que me sentara en la butaca y me dijo que a partir de ese momento debía seguir las instrucciones al pie de la letra. Ni siquiera me resistí. A partir de ese momento todo sucedió muy rápido. La mujer me pidió que me quitara la blusa y el sujetador, dejando que mis tetas quedaran al aire y empezó a moverlas para que todos pudieran contemplarlas en su vaivén. Estaba asustada, pero mis pezones se endurecieron. La sensación de estar siendo observada hizo que me excitara y que mi coño se humedeciera.

De pronto uno de los hombres salio de la penumbra, se acerco y me dijo que me parara. Me pidió entonces que me desabrochara los jeans y luego



me los bajo de un tiron junto con las bragas hasta los tobillos. Los dedos del hombre comenzaron a tirar de los vellos del coño. Me hizo sentar en el borde de la butaca, me abrió las piernas y abrió mi sexo con sus manos tirando de los grandes labios hacia los lados como para mostrarle a todos los demás mi chocha.

Enseguida introdujo el dedo índice hasta el fondo de mi coño e hizo girar la muñeca de su brazo para que entrara mas adentro. Me sentía cada vez mas excitada al verme así totalmente desprotegida, expuesta como animal en feria. Note que el hombre quería ensayar el producto sexual para que sus clientes pudieran después gozarlo y disfrutarlo cuando me contrataran. Eso era yo, un juguete sexual. Yo no les interesaba como persona. Mire entre las tinieblas y vi a todos aquellos hombres con sus pollas en la mano frotándoselas, endureciéndolas, mirándome así, completamente desnuda.

De pronto, alguno de ellos se acerco y puso delante de mi cara su enorme polla. Era larga y gruesa. La introdujo en mi boca para que la lamiera y la mojara bien con mi saliva. Luego me pidió que me parara, me doblara por la cintura y me apoyara en los brazos de la butaca con las manos y abriera las piernas. Mis nalgas quedaron exhibidas al publico en toda su plenitud. Mi cuerpo era esbelto, mi cintura estrecha y mis caderas eran muy admiradas por los

hombres cuando iba por la calle.

El hombre se hizo de tras de mi y me metió su polla dentro de mi chocho. La sacaba suavemente y luego la volvía a clavar con fuerza mientras la mujer me sostenía de los hombros para que no pudiera eludir la presión. Sentí un poquito de dolor, pues mi experiencia sexual no había sido mayor cosa. Un vecino mucho mayor que yo me desvirgo cuando estaba en la secundaria , pero esa relación no duro mucho pues el se fue del barrio y no volvió a mi casa.

Pensé que ya no quedaba mucho para que terminaran, pero fui demasiado ingenua, ya que apenas estaban comenzando. Todavía con la polla clavada hasta lo mas hondo de mi chocha, note una sustancia fría y resbalosa en el culo. No pude evitar un estremecimiento al imaginar lo que me esperaba. Las manos que ya me habían hurgado en el coño separaron bien mis nalgas, dejando ligeramente abierto el agujero de mi culo. Un dedo lubricado penetro en el hasta el nudillo sin ningún tipo de consideración, abriéndolo mas y mas.

Las sorpresas siguieron. El hombre le pidió a la mujer que me abriera las nalgas, mientras el cogio unos cubitos de hielo y me los metió a presión por el ano que ya me había ampliado con su dedo. Después supe que esto lo hacían para que la sensación de frío volviera a cerrarlo y así poder empezar otra vez la sesión de culo con el esfínter otra vez apretado.

Como otra fase de mi ensayo como trabajadora sexual me enseñaron una especie de cadena de bolas de látex de diferentes tamaños que iban de menor a mayor. Al oído me susurraron que me las iban a meter todas por el culo. El hombre separo mis nalgas ligeramente y apoyo contra mi esfínter la primera bola y presiono duro para que entrara en mi culo. Las tres primeras bolas, las mas pequeñas, apenas las note, pero luego fueron haciéndose mas y mas grandes y la presión que tenían que hacer para que cada una de ellas entrara a través de mi pequeño agujero era mayor, y el espacio que quedaba dentro de mi culo era menor, con lo que me sentía completamente llena. Creo que llegue a contar siete bolas en total metidas dentro de mi culo.



Después de la metida de las bolas, creí la demostración del producto había sido suficiente para la concurrencia. Estaba desnuda, jadeando, con las tetas al aire, los pezones grandes y duros y la choca y el culo bien húmedos. No fue así. El hombre halo de la cuerda que unía las bolas y me las fue sacando lentamente una por una, en la medida que hacían un sonido como cuando se saca el corcho de una botella de vino.

Los mirones se fueron acercando a mi, uno por uno. Unos metieron con fuerza su polla en mi culo, otros me la metieron en la boca y empujaron hasta la garganta con una fuerza hasta casi hacerme vomitar allí mismo; otros se limitaron a clavarme su polla en mi coño, notando como los sus huevos golpeaban contra mi chocha haciendo un ruido de chapoteo.

Cuando todos pasaron, la mujer se acerco a mi, se arrodillo y empezó a chuparme el clítoris. A medida que se ponía cachonda me lo mordía pero sin hacerme daño. No aguante mas y un orgasmo se vino desde mi cabeza al tiempo que lance un gemido que produjo una excitación mayor entre el publico asistente a la entrevista de ensayo. De pronto sentí como si estuviera recibiendo una ducha tibia pero viscosa que salpicaba todo mi cuerpo. Era una lluvia con el semen de todos aquellos tipos que estaba cayendo sobre mi. Alguien me agarro fuertemente del pelo y me levanto la cabeza, mientras me

obligaba a abrir la boca, y otro chorro de leche tibia, amarga y grumosa entro en mi boca hasta llenarla. Una voz me ordeno que me la tomara. Lo hice. No se cuanto tiempo pase complaciéndolos, ni cuantos hombres gozaron de mi cuerpo. Prefiero no acordarme. Lo que si se es que en ningún momento llegue a negarme a lo que me hacían o a tomarme el licor que me daban. Yo ya no era yo.

La mujer me llevo a un baño donde me duche y me vestí. Luego me llevaron a una pequeña oficina donde me indicaron que había sido admitida. Me indicaron el horario de servicio al publico en el que tendría que trabajar. Me dijeron que como mi situación económica era apremiante me harían inmediatamente un buen préstamo en efectivo que iría pagando con mi trabajo. Me hicieron firmar unos cheques en blanco sobre una chequera que no era mía. Me advirtieron de las consecuencias de incumplir con el compromiso que hacia.

Salí en medio de la noche de regreso a mi casa, ubicada en un barrio popular de una ciudad grande. Todos dormían. A partir del día siguiente iba a llegar diariamente con algún dinero para los gastos de la familia. La mayoría nunca ni siquiera preguntarían como lo obtenía. Me mire en el espejo y vi reflejada allí la imagen de otra mujer. En unas pocas horas había envejecido por dentro. Desempeñe este trabajo por cosa de un año, cuando conseguí con uno de mis clientes un empleo en la fabrica donde el se desempeñaba como contador.

Anel





Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











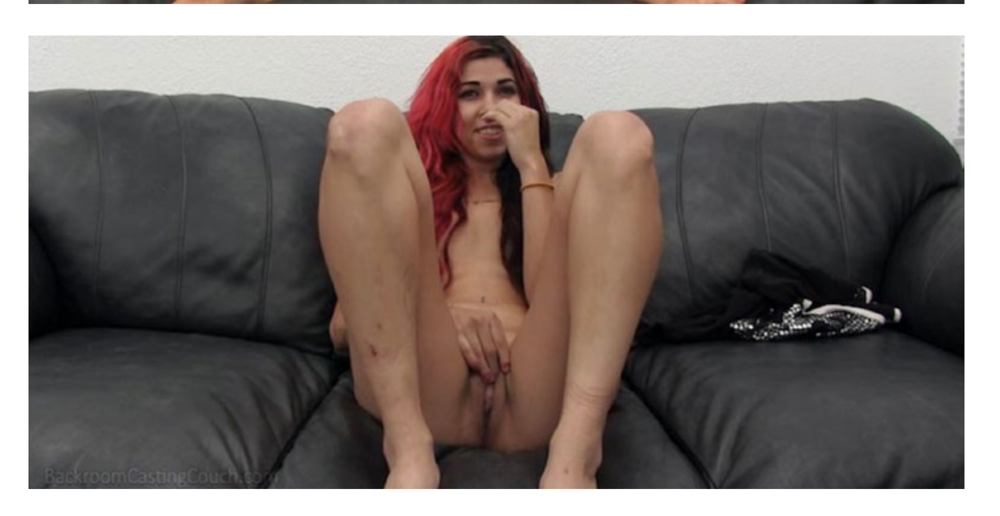
BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS












A LO MEJOR AQUÍ, A VER...


BUEEENAS...

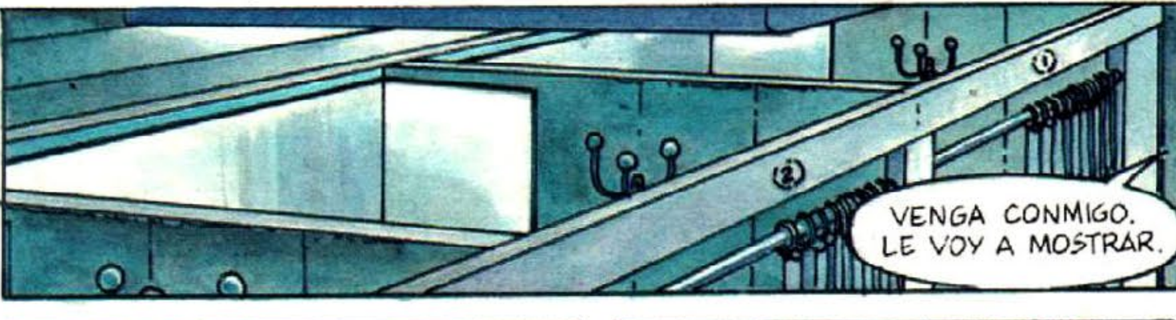

¿SI?
ESTEEE... YO QUISIERA... EN FIN...


QUIERO... ALGO SENSUAL PARA MI ESPOSA... NO SÉ CÓMO EXPLICARLO.
SÍ, ENTIENDO...


TRANQUILÍCESE. CREO QUE TENGO EXACTAMENTE LO QUE NECESITA. VENGA POR AQUÍ.
BUE... BUENO.


¿VE? ESTO ES MUY SUGESTIVO. Y TAMBIÉN TIENE ESTAS TRUSAS CON PUNTILLAS... MUY SENSUALES. ¿QUÉ LE PARECEN?
ESTEEE... YO...


YA VEO. USTED QUIERE SABER CÓMO LUCEN, ¿NO?
BUENO, SI... PERO...


VENGA CONMIGO. LE VOY A MOSTRAR.


EHHH... ¿YO?... BUENO.


PROBAD
UN SEGUNDITO, NADA MÁS. VA A VER QUÉ LINDO QUEDA PUESTO.
DIOS MÍO... ¿Y SI ENTRA ALGUIEN?


LISTO. ¿VE? ES RE SENSUAL. ¿NO LE PARECE?
SÍ!!!... ESTEEE...


MIRE, SIENTA CÓMO SE MARCA LA COLA, ¿VE?


Y LOS PECHOS TAMBIÉN. ¿VE?... ¡MMMMM! ¡SUS MANOS SON ENORMES...! NO ESTARÁ PENSANDO NADA RARO, ¿NO?
¿YO? ¡NOOOO! ...JÉ.


VENÍ.



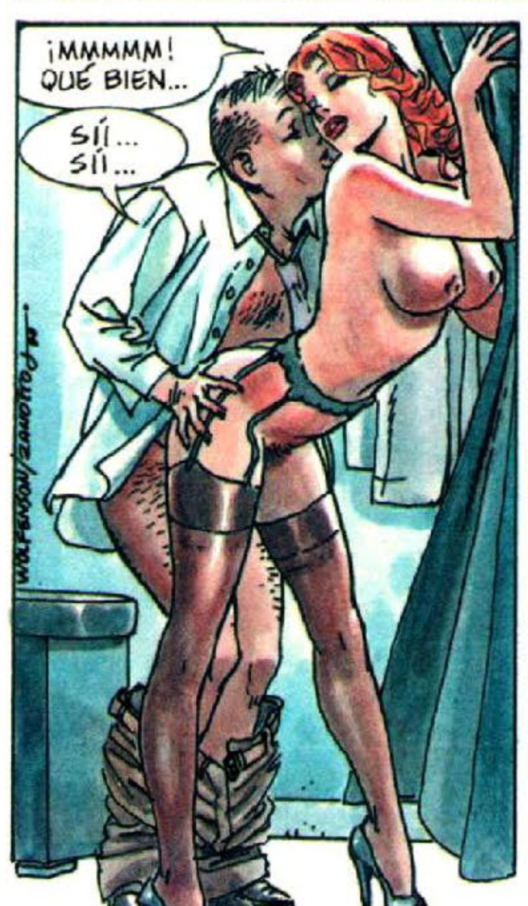

¡MMMM!






¡MMMMM! ¡MAS...! ¡MAS...!


ASÍ... ASÍ... DESPACITO...


¡MMMMM! QUÉ BIEN...
SÍ... SÍ...


¡AHUHHHH...!!


Y PENSAR QUE YO VINE SOLAMENTE PARA COMPRAR ALGO PARA MI MUJER...
¡PERO... PERO...!


¿QUÉ PASA?
¡MIRA EL CONJUNTO! ¡ESTÁ HECHO BOLSA! EL DUEÑO DEL NEGOCIO ME VA A MATAR...


¡Y ERA LA ROPA MÁS CARA! NI EL SUELDO DE UN AÑO ME ALCANZARÍA PARA PAGAR ESTO...
ESPERÁ, NO TE PONGAS ASÍ.

¡¿Y CÓMO QUERÉS QUE ME PONGA?! ¡¡SEGURO QUE ME QUEDO SIN TRABAJO!! ¿¡VOS ME VAS A MANTENER!?
¿YO?... NO, NO, ESPERÁ...

TOMÁ... ES TODO LO QUE TENGO EN LA BILLETERA... ¿ALCANZA, NO?
BUENO...

A LO MEJOR NO ALCANZA... ¿Y SI TE QUEDÁS Y LE EXPLICAMOS TODO AL DUEÑO?
NO... NO... YO... ME TENGO QUE, IR, JE...

SE ME HIZO TARDÍSIMO, JÉ... CHAU.
CHAU...

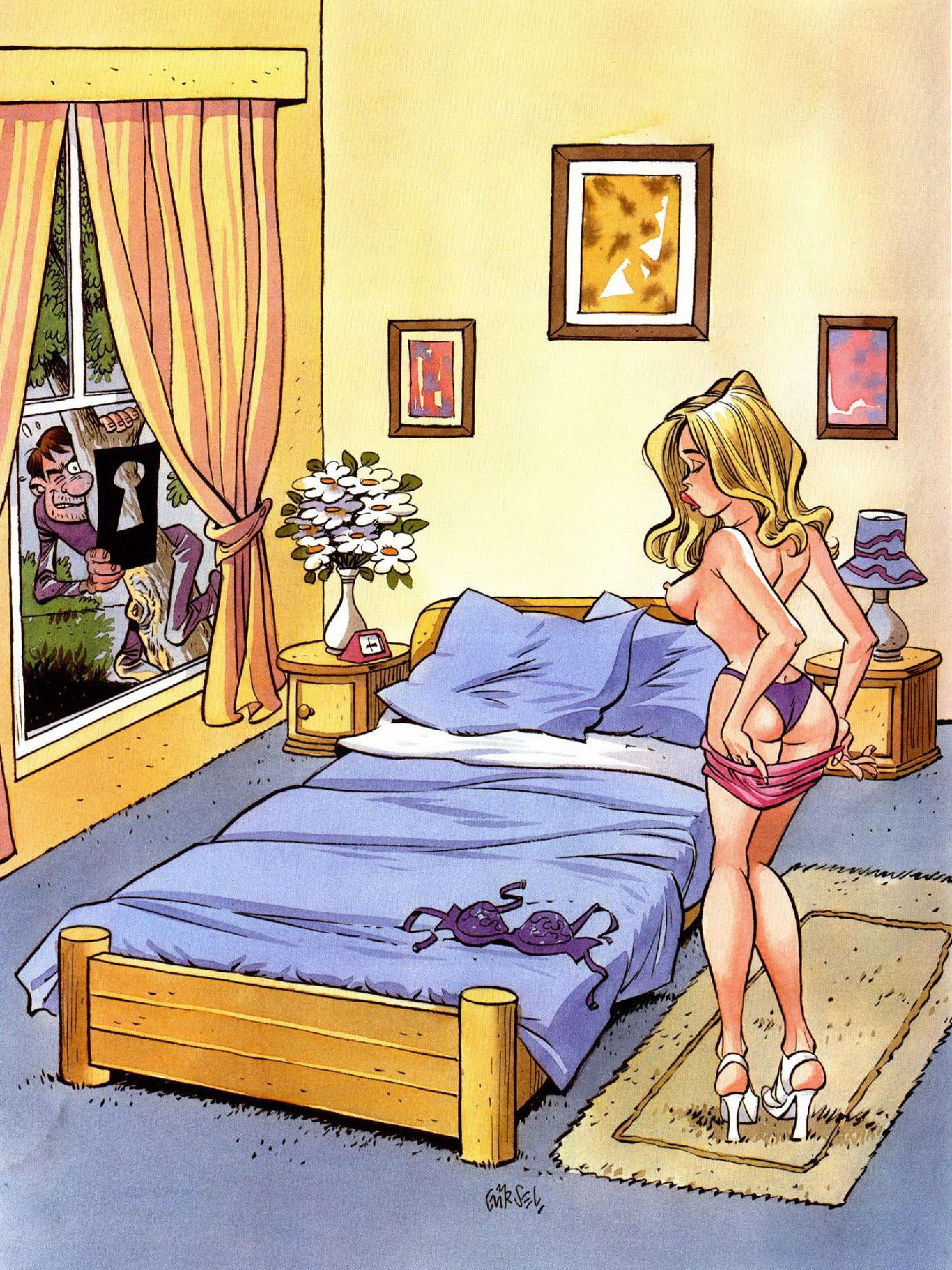
TING TING




¿ESPERÓ MUCHO? DISCULPE, PERO A VECES ES TAN DIFICIL CONSEGUIR CAMBIO...
NO SE PREOCUPE.

Y VUELVA CUANDO QUIERA. DA GUSTO TENER CLIENTAS COMO USTED. ¿SE ABURRIÓ MUCHO?
NO, AL CONTRARIO...

LA VERDAD ES QUE ESTUVE MUY ENTRETENIDA.







Cziiki


























FUCKA
DA
BITCHES











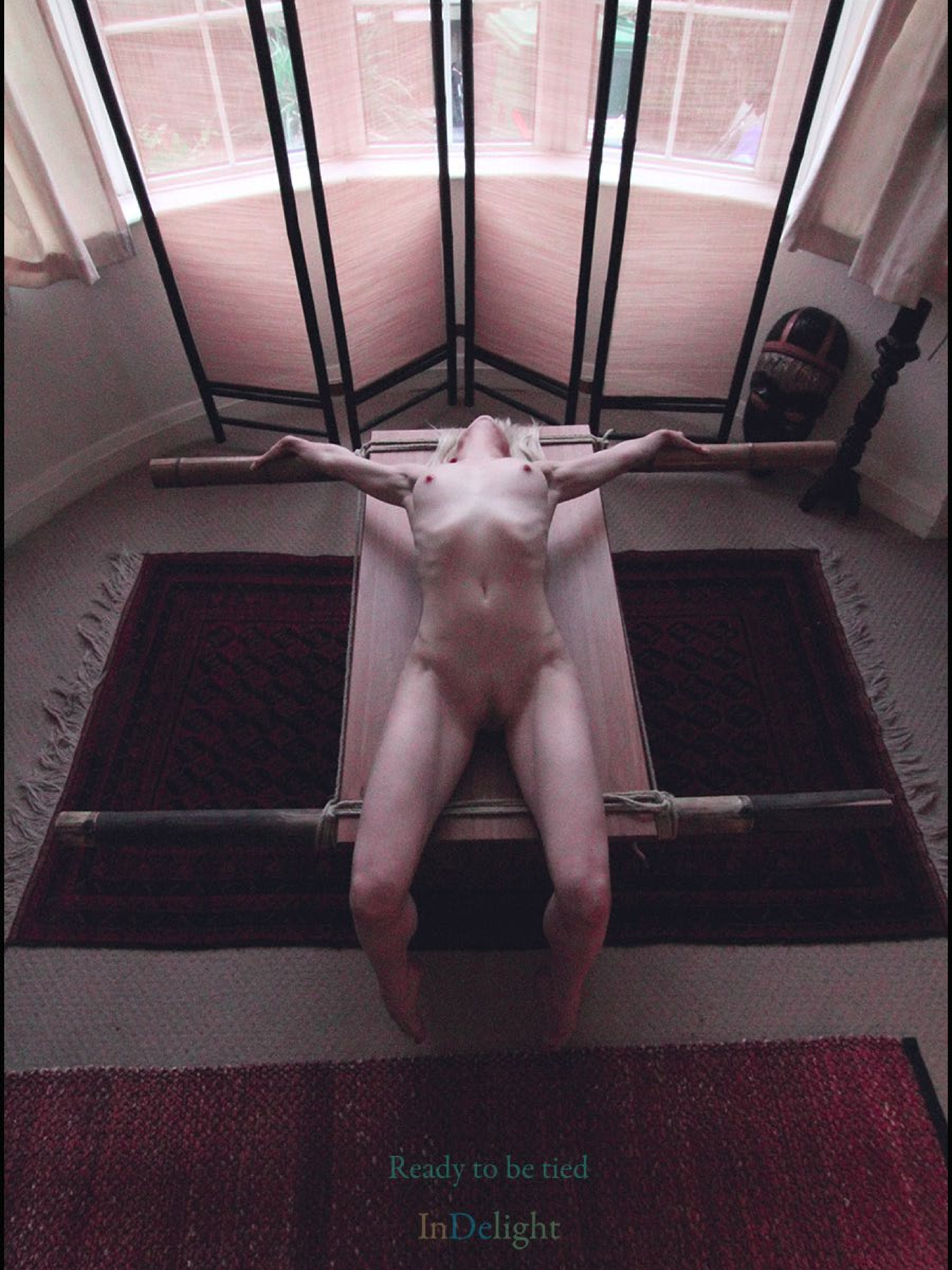



20 minute
chair tie
InDelight









Ready to be tied






Calvin Klein
Calvin Klein






Photography: IndeLight





















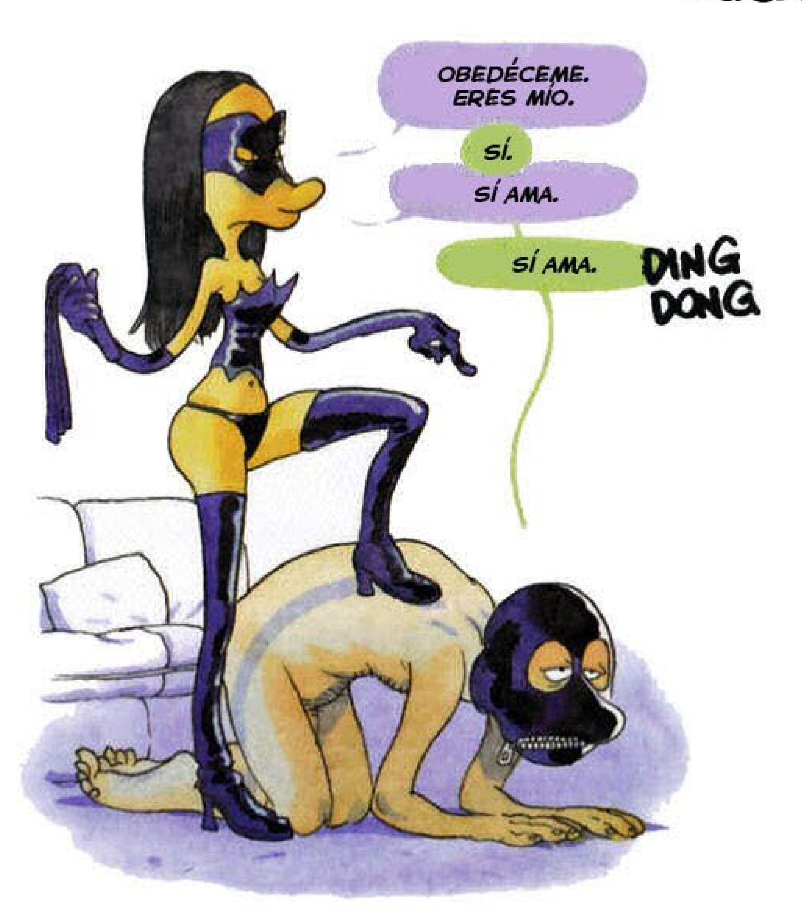


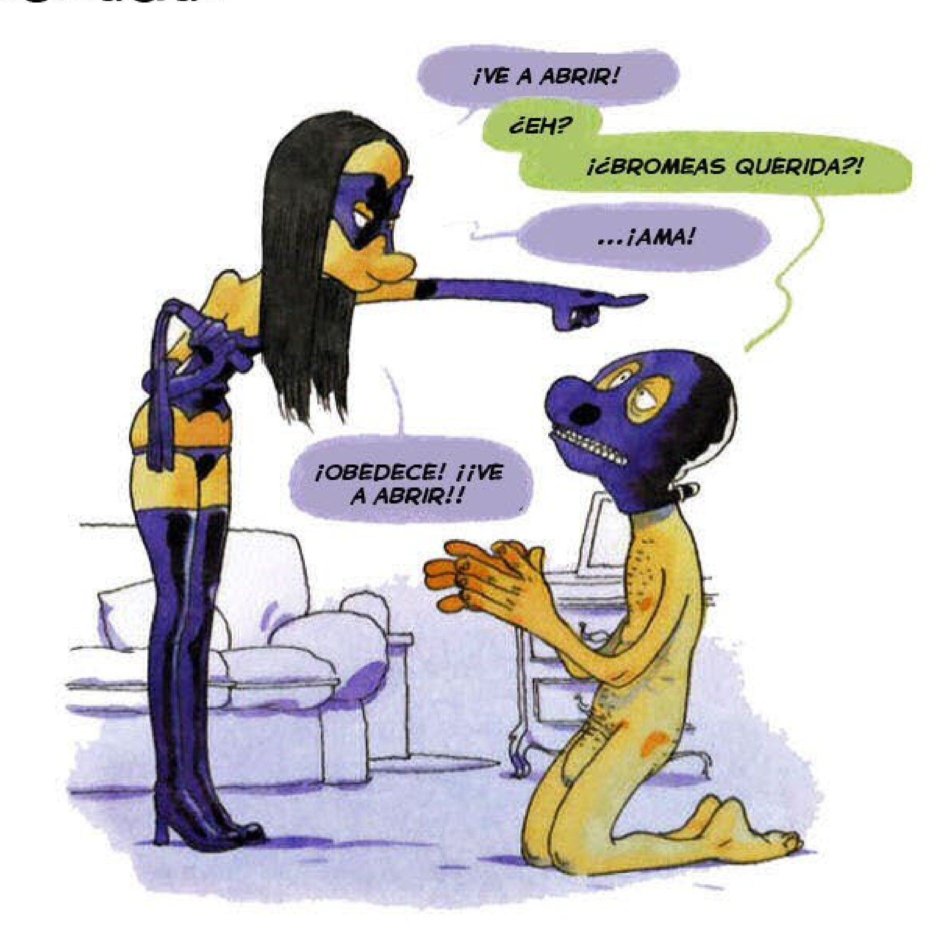


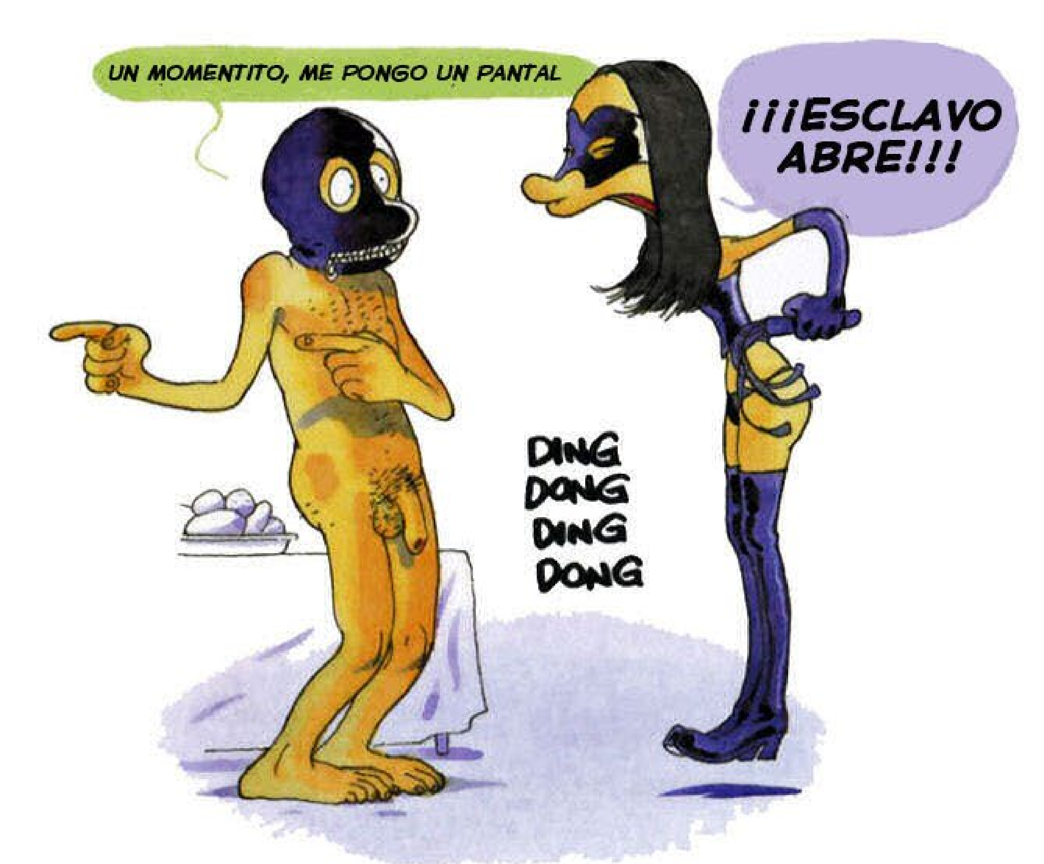
Hemisferio cerebral izquierdo.



sadomasonada.





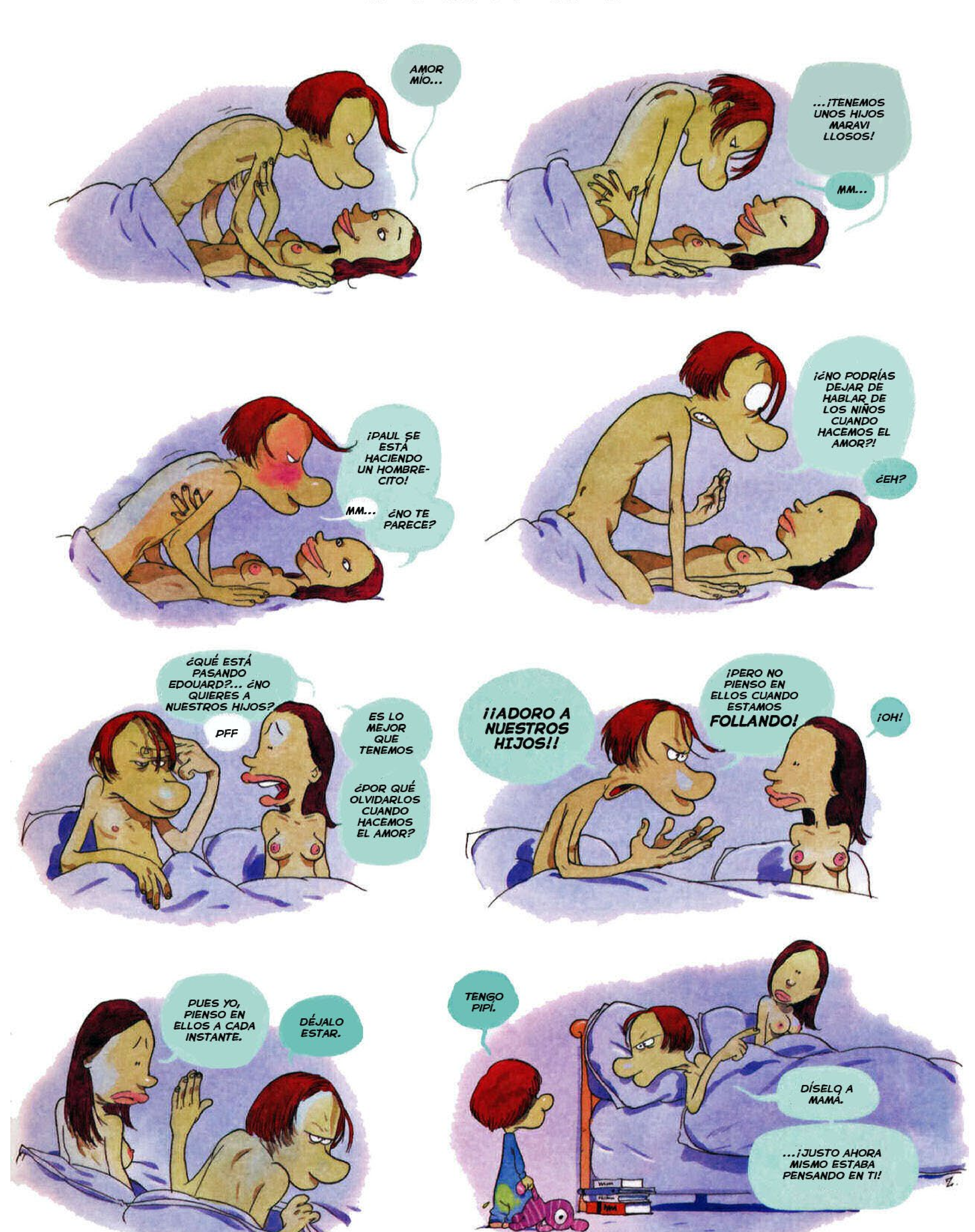




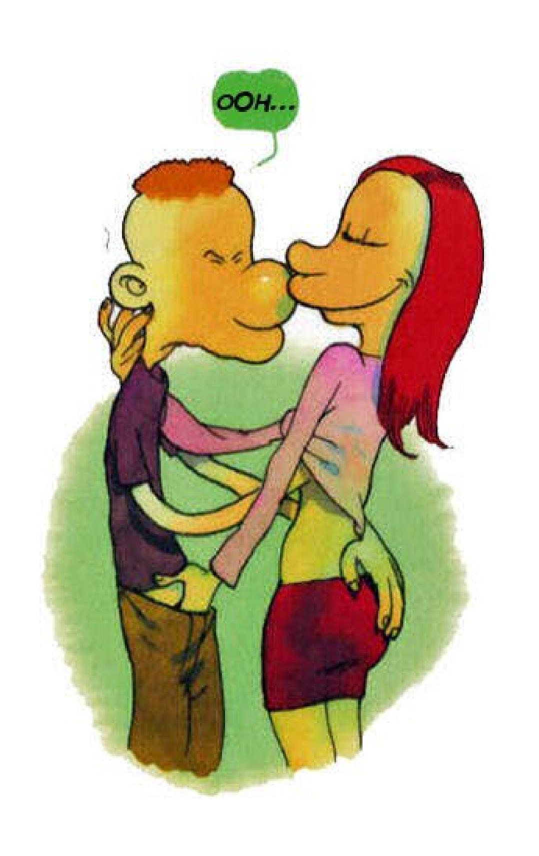




Carne de mi carne.



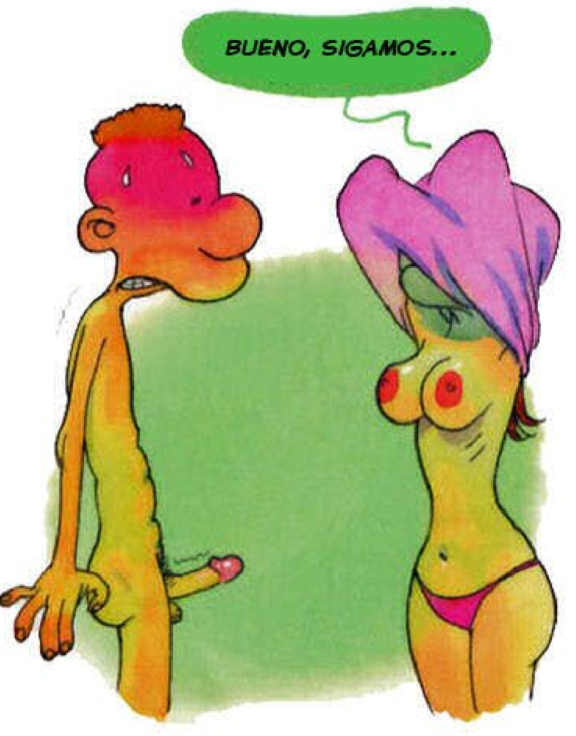
Speedy González.





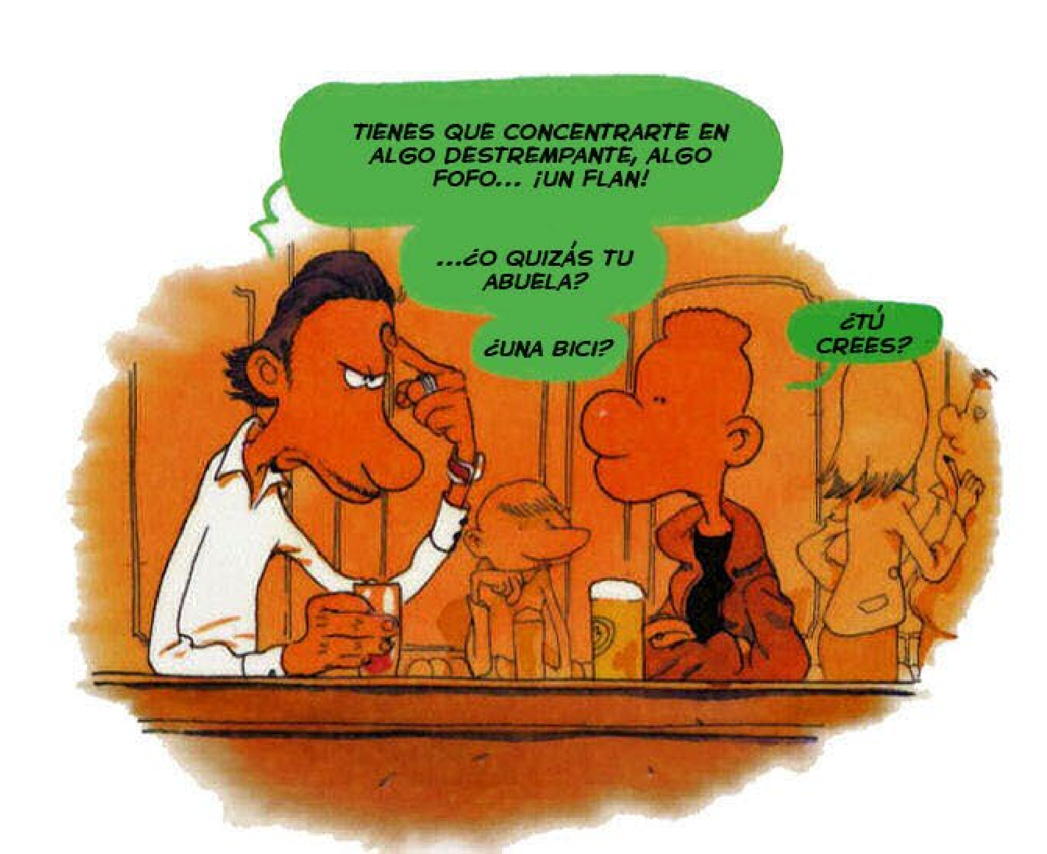













LA BELLA Y LA BESTIA


PROVOCACIÓN

Úrsula le ordenó a Martina que se la tocase un poco, para que se le pusiera dura, igual que a los hombres. Mi hermana menor miró a Úrsula con cierta incredulidad, y le preguntó, que si mordería, ella le respondió que al contrario, le debía gustar como a cualquier chico. Con timidez, Martina le hurgaba el pene, Úrsula la ayudaba, Rambo no se movía, tenía la lengua fuera, dejaba hacer. Martina dijo que no pasaba nada, y Úrsula le respondió que esperase, mientras empezaba a masturbarlo con ganas, sus dedos le acariciaban el pene naturalmente, a veces entremezclados con los dedos de Martina, y se empezó a notar un endurecimiento, lentamente la cabeza roja empezó a asomar, y ellas se empezaron a entusiasmar.

Prosiguieron acariciándolo, lo estaban masturbando y Rambo respondió, su verga roja y gruesa empezó a salir. Entonces Úrsula le dijo a Martina que viera como era en verdad más grande que la de bastantes hombre, a lo que le respondió con la cabeza y cara de asombro que sí. Úrsula dio un paso más, y le preguntó a su hermana por el sabor que tendría, y esta le respondió que no sabía, que se la chupase, esta le replicó que se la lamieran las dos, y Martina aceptó, pero le dijo que ella primero. Tras esto, Úrsula se agachó un poco hasta tenerla cerca del rostro, Rambo la tenía mojada, tenía muchas venas y una sensación de dureza muy fuerte, Úrsula olfateó para adivinar qué gusto tendría, mientras Martina seguía masturbándolo, al fin se decidió, sacó un poco la lengua y con la punta rozó la verga del perro, y a continuación dijo que no le sabía a nada.

Martina le incitó a que probara un poco más, que así no le iba a coger el gusto, pero Úrsula se negó, y le dijo a la hermana que le tocaba.

Martina accedió muerta por la curiosidad, se colocó de frente a la verga, la miró largo rato sin decidirse, hasta que cerró los ojos, abrió la boca y se la tragó de un golpe, chupó con fuerza, sus mejillas se hundieron, la garganta subió y bajo tragando algo, y se retiró. Martina dijo que no sabía mal, después de saborear un poco el líquido que había tomado. Entonces Úrsula con cara de incredulidad, se acercó a Martina, sacó su lengua, y la pasó sobre la de mi hermana. Ella le preguntó que qué hacía, y Úrsula le dijo que quería probar el sabor, entonces Martina le ordenó que se la chupase igual que

ella, Úrsula sumisa, se agachó un poco otra vez e imitó a su hermana, cerró los ojos, abrió la boca y se comió la polla del gran danés. Ella dijo que tenía una textura y sabor diferente al pene de los hombres, pero que no le desagradaba, volviendo a chupársela, metiéndosela cada vez más adentro.

Martina le dijo que parecía que le había gustado, y Úrsula le replicó que estaba rica, que era grande, que le llenaba toda la boca. Por turnos, y a veces juntas, mis hermanas le mamaban la verga al gran danés, y a veces también dejaban que él lamiera sus tetas, fuera de la parte superior, por la fuerza de Rambo, parecía que sus pezones iban a explotar. Tras ver esto, estaba calentísimo, me saqué mi polla, y empecé a masturbarme lentamente, mientras veía aquel colosal espectáculo.

Al momento, Úrsula le dijo a Martina que si se imaginaba a Rambo con esa lengua a parte de lamer los senos, también chupando el coñito. Ella le respondió que se podían morir de un orgasmo, y Úrsula le animó a probarlo, y Martina le dijo que ahora ella primero, que antes fue ella la que inició, además que le daba miedo que le mordiera, ante esto Úrsula dijo que tenía la solución, corrió hasta la cocina, y cogió terrones de azúcar. Llegué y le dijo a la hermana que no había rastro de mí, y que era hora de desnudarse. Úrsula le dijo lo que iban a hacer, meter un terrón de azúcar dentro de la vagina, para que Rambo sólo metiera la lengua para quitarlo. Martina aceptó, se tendió en una toalla con las piernas bien abiertas, Úrsula se acostó sobre ella y con sus dedos le introdujo el terrón en su vagina. Úrsula con delicadeza, guió la cabeza del perro hacia la entrepierna, Rambo la olfateó y le pasó la lengua, enseguida detectó el sabor del azúcar, y empezó a buscar el terrón usando su lengua ancha, larga, incansable, lamió los labios vaginales de mi hermana provocándole gemidos de placer. Rambo lamía cada vez más entusiasmado, mi hermana estaba muy jugosa, mojada hasta los muslos. Úrsula se excitó mucho viendo eso, empezó a manosearse los pechos, a retorcer sus pezones y se metió un dedo en la vagina. A mí me excitó muchísimo verlas así, y aceleré mi masturbación. Retorciéndose de placer y con un grito estremecedor, Martina tuvo un orgasmo terrible, y empezó a gritar, que era el mejor.

Rambo mantenía la lengua bien adentro de la vagina de mi hermana, recorría todo el interior, saboreando el azúcar y los jugos del orgasmo. Úrsula dijo que era su turno, se acostó al lado de Martina, se introdujo un terrón de azúcar bien profundo en su vagina y atrajo la cabeza del perro. La lengua larga del perro cubrió todo su coño, la saboreó, incluso la introdujo entre sus nalgas, es más cuando descubrió el sabor de su ano se entusiasmó y estuvo allí un rato lamiendo su agujerito. Yo no pude aguantar más y me corrí, echando una descomunal lechada, aunque ellas seguían con el perro.

Rambo retornó a la vagina de Úrsula, tratando de obtener el azúcar, ella gritaba que se moría de gusto. Mi hermana menor se logró meter bajo el vientre del perro y le mamaba la verga. Úrsula se amasaba las tetas, se retorcía de placer, se giró, y quedó a cuatro patas, con el culo en pompa, la espalda quebrada, mordiendo la toalla. El perro siguió lamiendo su vagina y su ano, y Úrsula tuvo un pomposo orgasmo.

Llegó un momento de tranquilidad, pero este fue roto rápidamente por Martina, que empezó a gritar, no, Rambo no, el perro hizo un movimiento hacia delante y se montó sobre la espalda de Úrsula, sus patas delanteras se aferraron a sus caderas, y de un solo empujón le clavó la polla hasta el fondo de la vagina. Ella gritaba de dolor, vociferaba que la mataba, Martina le gritaba a Rambo que bastaba, que la dejase, pero el perro no le hacía caso, y aceleraba sus movimientos cóitales, estaba bombeando la verga con una potencia y velocidad descomunal.

Úrsula le rogaba a Martina que le quitase el perro, que la estaba matando, pero ella le respondía que no le hacía caso, que lo pusieron muy caliente, y tiene muchas ganas de follar. Úrsula gritaba a su hermana para que impidiera que Rambo le metiese la bola de la base que se les crea a los perros, que la iba a matar. Martina no podía despegar al perro, yo sentí impulso de ir a ayudarlas, pero no lo hice, y empecé de nuevo a masturbarme ante la situación.

Úrsula empezó a gatear, para intentar escaparse del gran danés, pero no tenía fuerzas, estaba atrapada y completamente ensartada, el perro era

enorme, la tenía prisionera, empujaba más y más, abriéndole la concha para meterle la bola enorme que se le hacía en la base de la verga. Cuando al fin empezó a entrar, Úrsula gritaba que la iban a romper, que no aguantaba, pero Martina no podía hacer nada, por lo que se olvidó del perro, e intentó consolar a Úrsula, y le empezó a acariciar el cabello, el rostro, los pechos, intentaba aliviar su dolor. Cuando la bola entró toda dentro del coño, el perro empezó a vaciarse, Úrsula gritaba que estaba acabando dentro de ella, que la estaba inundando. Una vez que se hubo vaciado por completo dentro, Rambo se quedó más tranquilo, pero ambos se quedaron enganchados, y cada pequeño movimiento que hacía Rambo, a Úrsula le dolía muchísimo, aunque al perro también por los gemidos y gruñidos que emitía. Unos minutos después el tamaño de su verga fue achicándose, hasta que salió, junto con un chorro de leche transparente, tremendamente líquida. Parecía una fuente, el líquido nunca terminaba de salir, le había metido una buena cantidad.

Yo continuaba masturbándome algo más rápido y violento. En esos momentos Úrsula llorando abrazó a Martina, había cruzado todas las sensaciones, placer, dolor, excitación.

Martina le dijo que le dejara ver si le hizo daño, Úrsula se tendió abierta de piernas, y mi hermana examinó la vagina. Le dijo que estaba muy dilatada, pero no creía que la hubiese lastimado, y le dio un tierno beso en el coñito, Úrsula le dijo que eso era lo que necesitaba, suavidad. Entonces mi hermana pequeña se aplicó a lamerle la vagina con mucha dulzura a su hermana mayor, con su lengua suave y exquisita. Yo no podía aguantar más, y exploté de nuevo, aunque a la misma vez, Úrsula tuvo un orgasmo sensible, intenso, delicado, y Martina se bebió sus jugos y luego los compartió en la boca con Úrsula con un tierno beso.

Al rato recogieron y se fueron, y cuando me libre de la sorpresa que me causó aquello, hice lo mismo y me dirigí hacia mi habitación.

Jaime



Los relatos o artículos de esta sección para evitar censura de los protectores de animales serán puestos sin imágenes

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal

Si utilizas PayPal ¡felicidades! Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

Bancoppel

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMÁN Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: enriquerojas7@gmail.com indicándome el mes de la revista que deseas.

HSBC

Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.



IMAGENOBSCURA





CONTENIDOS DESCARGABLES ABR 2016

APLICACIONES: Awesome pop-up Vídeo, Keep Safe, Todoist
BACKROOMCASTINGCOUCH: Christian, Cindy 1, Cindy 2, CJ, Colby
BIOGRAFÍA: Francisco Umbral: Memorias Eróticas
CORTOMETRAJES: Salam & Love, Shelter 2009, Sumisión
LIBROS CULTURALES: Batman visto por un psiquiatra, El Arte del Sexo Anal, Los 100 personajes mas famosos de la historia del cine
SERIE CZECH STREETS: Vídeos 13 - 18
SERIE DOUBLE TEAMED TEENS: Henessy, Isabel, Jenna, Jill, Joan, Jocelyn
SERIE ELITE PAIN CASTING: Laura, Lilla, Lina, Linda Sandeno, Linda, Lisa 1, Lola, Lorinda, Lucy, Marina
PELÍCULAS ERÓTICAS: Al Pereira vs.The Alligator Ladies, Bully, Caterpillar, Concussion, Diet of Sex, Hana to hebi 1, Hana to hebi 2, Ich Will Dich
400 FOTOS AMATEURS
25 VÍDEOS AMATEURS
REVISTA KISS COMIX: 203-214
LIBROS ERÓTICOS: Memorias de una princesa rusa, El hombre de sus sueños, La amante fea
HENTAI: Hitoriga, Pure Girl, SlowStep
MÚSICA EN INGLES: 1993 From Nashville To Memphis - Elvis Presley, 2004 Greatest Hits 30 Anniversary Edition - AC DC, 2016 Blackstar - David Bowie
MÚSICA EN ESPAÑOL: 1995 El Tri un Cuarto de Siglo, 2012 Primera Fila - Sasha Benny Erik (En Vivo), 2012 Serrat & Sabina En El Luna Park
NOVELAS GRÁFICAS: Dorian Gray, El Amante de Lady Chatterley, FATAL
NOVELAS ERÓTICAS: Inconsciente, Imprevisible, Imprudente
REVISTAS: Cine Premiere MX Mar 2016, Muy Interesante MX Mar 2016, Playboy MX Mar 2015
EL CÓMIC EUROPEO: Alice Matheson Día Z,Alim El Curtidor, Eclipse, El Perdición, El Samurai Negro, Esferas, Gung Ho, Henriette, Isabellae, La llamada de los ORÍGENES, La Orden de Los Dragones, La Princesa de Hielo, Las Ciudades Oscuras, Lilith, Marco Polo, Matar a Mi Madre, Millenium, Neurotrans, No Puedes Besar a Quien Quieras, RedHand, Sasmira, Servitud, Shaolin Mussaka
WOODMANCASTINGX: Dellai Twins (Silvia Dellai, Eveline Dellai), Diana Shy, Diana Sky, Diora Cooper, Elsa Dream
LA BELLA Y LA BESTIA: 6 Vídeos Zoo


SE BUSCA SOCIO CAPITALISTA
para poder realizar la revista LASCIVIA
en papel, el proyecto ademas incluiría un
sitio web con modelos Camgirl
y material exclusivo y original,
si estas interesado en oír todo el proyecto
escribe a:
enriquerojas7@gmail.com
en donde todas tus dudas serán
contestadas
Reevolver
2011



No 18 Abr 2016